ヤマザキコレ 初の絵本製作!!

通常版
定価：本体581円（税別）
も同時発売！

『絵本付き「フラウ・ファウスト」3巻特装版』
7月7日（木）発売!!!

定価：本体1204円（税別）

＊地域により通常版と特装版の発売日が異なる場合がございます。ご了承ください。

作中に出てくる「ファウスト博士の伝説」を絵本化！

描きおろしオールカラー16ページ！

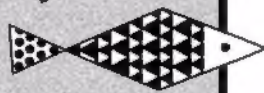
ただいま鋭意執筆中です。
どうぞよろしくお願いします！
ヤマザキコレ

第1回 オトナ少女漫画大賞結果発表

4誌に新しい才能が集結しました。なんと、新人5人のデビューが決定!!

オトナの女性にもトキメキを! そんな読者の夢を叶えるべく、Kiss、BE・LOVE、ハツキス、ITAN の講談社女性コミック４誌が協力して立ち上げた初の合同新人漫画賞「オトナ少女漫画大賞」。予想以上の反響があり、105 通もの応募がありました。ありがとうございました。応募作品は恋愛ものから学園もの、SF、時代物、ギャグまでバラエティーに富み、幅広い世代から応募をいただきました。どの作品も、キャッチフレーズ「一生少女漫画主義」にふさわしい作品ばかりでした。本来ならデビューは大賞作品のみの予定でしたが、レベルが非常に高かったため、特別審査員の先生方の賞に輝いた作品も含め、５名もの方がデビューとなる嬉しい結果となりました。受賞者の方、おめでとうございます! 今回惜しくも受賞にならなかった方も受賞作の講評を参考にして「第２回オトナ少女漫画大賞」にチャレンジしてください。お待ちしています!

大賞 「サイソウラヴァーズ」 38 ページ

江唯(えゆい)みじ子 34 歳

連載準備金30万円&Kiss7月号(5月25日発売)に第1話掲載!!

ストーリー

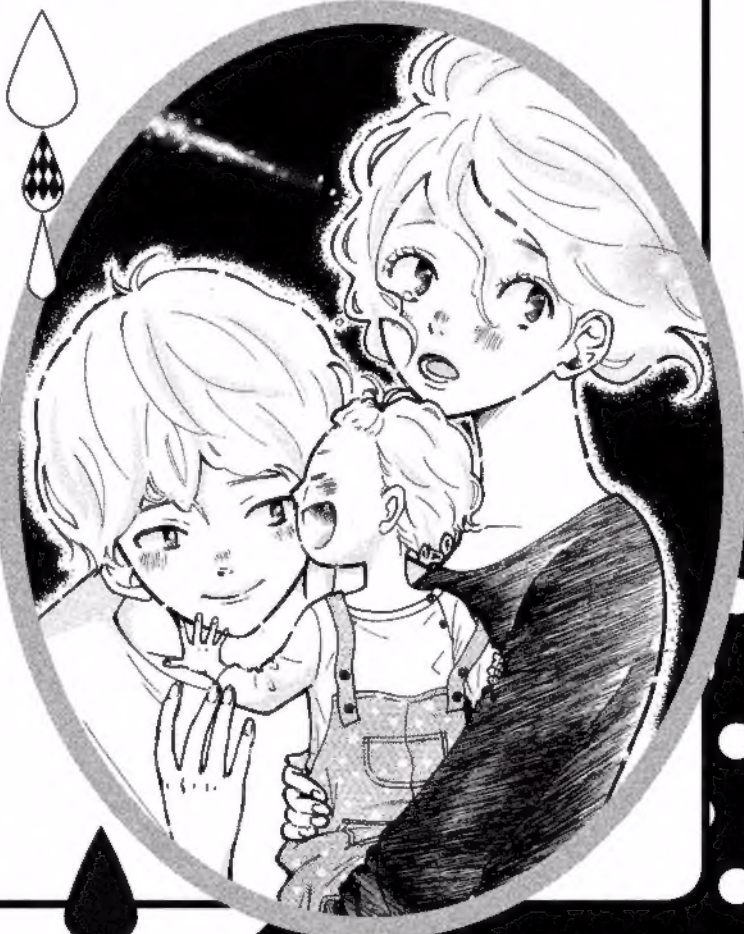
主人公の蓮(れん)は短気で、彼氏が出来ても厳しい駄目出しをしてしまい振られることの繰り返し。そんな時、飲み会で雪也(ゆきや)と出会う。蓮は雪也には特に興味もなかったのだが連絡先を聞かれて付き合うことに。雪也は蓮の心をまるで見透かしているかのような気配りで、短気の蓮も付き合っていてまったくストレスを感じない。付き合って１年半、蓮は妊娠。二人は結婚し、女の子が生まれたが、子育てのイライラが募る蓮。そんな彼女に雪也は“衝撃の告白”をする——!?

講評

Kiss 編集長　鈴木 学

力作ぞろいだった第１回オトナ少女漫画大賞応募作の中で、私が一番の高得点を付けたのはこの作品でした。私たち編集者は漫画を読んでいると、無意識のうちにストーリー展開を予測してしまうことがあります。予測のままのありがちな展開だと、正直つまらない。この作品には予測もしなかった思わぬところに連れていかれ、ハラハラ・ドキドキ心を鷲掴みにされました!「この先、どーなっちゃうの!?」と。“子育て”“結婚”といった一見オトナな世界観の中で、ドキドキ・トキメキという少女漫画の本質を描く作品になるのではと、期待しています!

BE・LOVE 編集長　岩間秀和

受賞おめでとうございます。テーマの選び方、キャラ設定、次を読ませようとする物語のヒキ。今回の新人賞の主旨に一番ハマっていて、応募作の中で頭一つ抜けていた印象です。そして、作者が覚悟を持ってこの作品を描き切ろうという意志を感じました。欲を言えば、雪也が正体を明かすまで、彼がただの暗い青年に見えてしまうところに、もう少し伏線を絡められたら、後半をもっと楽しめるかなあと思いました。２話目が楽しみで、そしてこの家族の未来に興味津々です。

末次由紀賞
「ひとを編むひと」32ページ　あべまりな 19歳
ハツキス5月号に掲載!!

ストーリー

ジークは死体の一部を生きたパーツとして蘇らせることができる不思議な能力を持つ。彼はその力を使って体の不自由な人々を助ける仕事をしている。ある時、片方の腕がない少女・ティアと知り合う。彼女はそのことを理由に親に捨てられた過去を持っていて……。

講評　末次由紀先生

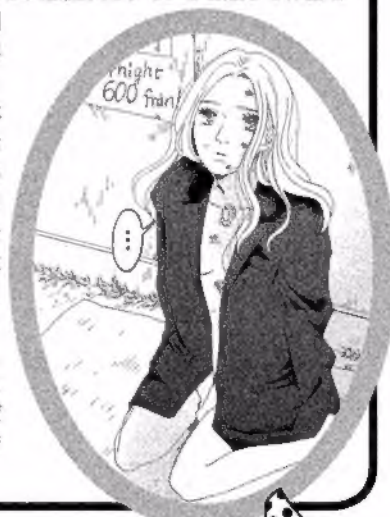
人間ドラマを扱った作品が多く、「オトナ少女漫画」に相応しいテーマ性を感じました。感性をつぶさず物語に乗せている繊細さは少女漫画そのもので、共感できる点が多かったです。気になったのは絵柄の薄さ。キャラクターを魅力的に描こうという点で粘りが足りない印象でした。背景やトーンワークももう一踏ん張りできたら、作品にもっと濃度と読み応えが出たのでは。人の心を描こう、エピソードに乗せて想いを描こうという気持ちは伝わってきたので、表現の点でもっと丁寧さと描き込むしつこさが欲しいと感じました。読者が「読んだ甲斐がある」と思うレベルに作品があることはとても大事なことです。粘り強く頑張っていってください！

東村アキコ賞
「鉱石乙女」40ページ　元田可奈子 26歳
147ページに掲載!!

ストーリー

類まれな美しさを持つ、宝石と融合した少女たち。彼女たちは観賞用や愛玩の道具として消費されていた。大富豪のアルベール・ド・バザンは街で一人の鉱石少女の娼婦を身請けし、エスメラルダと名付けた。彼はエスメラルダを一人の女性として大事に保護するのだが……？

講評　東村アキコ先生

オトナ少女漫画大賞ということで、青年誌とは違って、少女漫画でしか描くことのできない感性が光っていると感じる作品を選びました。「鉱石乙女」は、これまで少女漫画界で脈々と培われてきた≪今、ここ（現代の日本でって意味ですね）でない場所で物語が紡がれることにより、題材がより開花する≫という伝統をうまく取り入れているように感じました。そして、単純に読んでいてトキメキました。日常を描く、けだるげな漫画がなんとなく多いこの時代に、ぜひ風穴をあけてほしいです!!

特別賞
「悪魔は××しない」35ページ　ほしのもも 37歳
ITANに掲載決定!!（号数未定）

ストーリー

人間の欲望に付け込んで堕落させる──。それが悪魔の仕事。人間を罠にかけ悪魔の世界で出世を目指す主人公は、きよまさという青年に目を付けて堕落させようとするのだが、きよまさは品行方正で悪魔の手には乗ってこず……？

講評　ITAN編集長　岩間秀和

悪魔モノは、投稿作でよく読むので、新味を感じることがあまりない昨今でしたが、この作品は、悪魔のキャラ、そしてストーリーがしっかりしていて、最後ホロッとさせる…。人間をしっかり描こうという作者の思いを感じました。一方、課題もいろいろ。悪魔が人間を誘惑するルールがわかりにくかったり、画面が込み入っていたり。わかりやすいストーリー運びを身につけて、多くの読者を魅了する話づくりを目指してください。

小川彌生賞＆雲田はるこ賞
「運命線でダンス」32ページ　原 夏見 27歳
ハツキス5月号に掲載!!

ストーリー

美大生の淳はデザイン科から絵画科へ進路変更するかで悩む日々。一方、高校生で妹の美那はひたむきにバレエのレッスンに打ち込んでいる。ある日、淳は美那と帰りの電車が偶然一緒に。その電車のなかで妹の本心を知った淳は……？

講評　小川彌生先生

絵の力で印象的なシーンを見せる、という意識を強く感じ、それがしっかり出来ている作品だったので選ばせていただきました。一般に、デッサン力などは訓練で強化する事が出来ますが、絵心やセンスは持って生まれたものが重要ですので、素晴らしいアドバンテージをお持ちだと思います。伸ばすところがあるとすれば、構成でしょうか。印象的なシーンは、挿入するタイミングや分量で効果がまったく違ってきますので、短編の上手い作家などを研究して長所を伸ばされると良いと思います。

雲田はるこ先生

美術学生さんの、とても素直でリアルな心情が伝わって来て、共感される方が多いのではないかしらと思いました。主人公の淳ちゃんの進路はとても悩ましいし、答えのないものですが、自由奔放でかっこいい妹の美那ちゃん。それから生ける巨匠・池田先生。淳ちゃんはとても良い人間関係に恵まれてるので、このお二人がいれば絶対大丈夫と思えました。絵画科のメガネ天パの先生も男前だし…素敵。絵も、黒・トーン・白のバランスが美しくて、可憐です。生半可なセンスでは作れない画面です。今後も何作も描き上げて、魅力的な漫画を作り上げていってください。

惜しくも受賞には至りませんでしたが、最終選考に残った作品はコチラ!!
「ヴィクターの取材手帳」「フォーリン」
「世界に靴が生まれた日」「まりこのブルー」

第2回オトナ少女漫画大賞も開催が決定!!
詳細は2016年夏ごろにホームページ、各誌にて発表予定です。

やっぱり漫画はおもしろい

月刊モーニングtwo × ITAN

世界のはじっこを描き出す小さなコミック誌

即日新人賞 その5

たった1日でビュー決定!?

「即日新人賞」とは、
両誌編集者が応募作を
その日のうちに一気に読み
→選考会開催→選考結果発表
→賞金を現金で贈呈
→デビューまで決定（するかもしれない）、
“オール即日”な新人賞です!

先日単行本が発売になった
「マコちゃん、さ」の
たまいずみ先生は
「即日新人賞 その4」の
大賞受賞者！
受賞後1年も経たずに
単行本発売という
ドリームを叶えました！

東京ビッグサイト

2016.08.21 | SUN
in COMITIA117
（公式サイト：http://www.comitia.co.jp/）

初めての試み

「ニコ生配信」やります!!

元祖ライブ新人賞が進化を遂げ、どこからでも選考を見られるようになりました！
最終選考会の模様を「ニコニコ生放送」で放送する予定です。配信には細心の注意を払って進行いたします。最終選考会に残った作品につきましては、「ニコニコ生放送」で原稿を映しながら講評する予定です。あらかじめご了承ください。

同時開催

「“あの”マンガが書店に並ぶまで」展

これまで行なってきた「複製原画展」がパワーアップ！
モーニング・ツーとITANの連載陣の中から、
何名かの方のネーム、下絵、そして複製原画に加えて、
単行本カバーデザインなども展示します。
日々どのように漫画を作っているか、
その目で確かめてみてください。

第5回につきパワーアップ企画!

「書店に並ぶまでトーク（仮）」

12時～13時

『フラウ・ファウスト』（ヤマザキコレ）の
担当編集から装丁デザイナーまで勢揃い!?
マンガが世に出るまでに関わる
さまざまな職種の方をお呼びし、
自らの仕事について語ってもらいます。
お楽しみに！

応募方法

（1）事前受付は締め切り8月5日（金）、
（2）当日投稿受付は
8月21日（日）11時30分まで
（＊会場内特設スペースにて直接作品をお預かりします）です。

詳しい応募要項 ⇒ http://itan.webn.jp/sokujitsu/

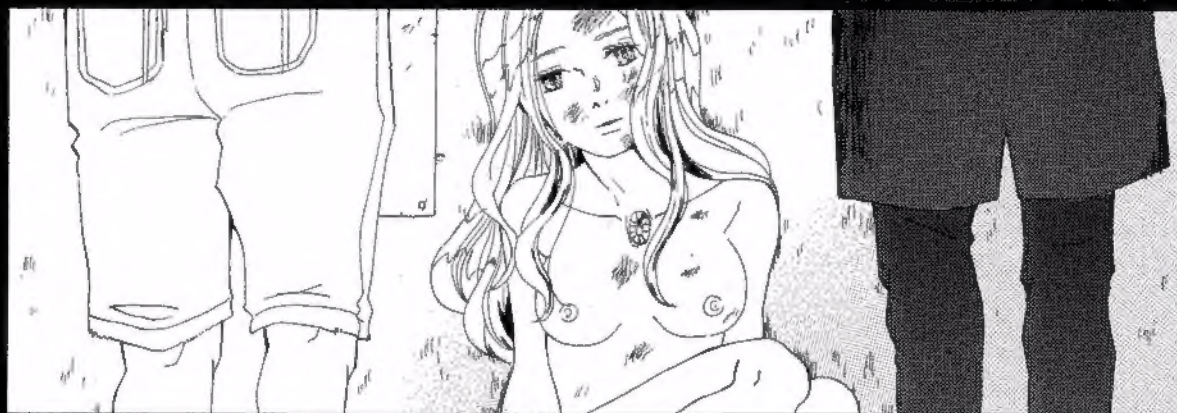
第14回 スーパーキャラクターコミック大賞作品大募集!

締め切り 2016年8月31日（水）※当日消印有効　詳しい応募要項 http://itan.jp/newcomer

第1回 オトナ少女漫画大賞 東村アキコ賞 受賞作品

鉱石乙女

元田可奈子

鉱石乙女

元田可奈子

類まれなる美しさは 類まれなる境遇を彼女に与えた
「本当の私と本当のあなた」をめぐる 類まれなる物語

「少女漫画でしか
描くことのできない
感性が光っている」
東村アキコ

**第1回 オトナ少女漫画大賞から
新しい才能がデビュー！**

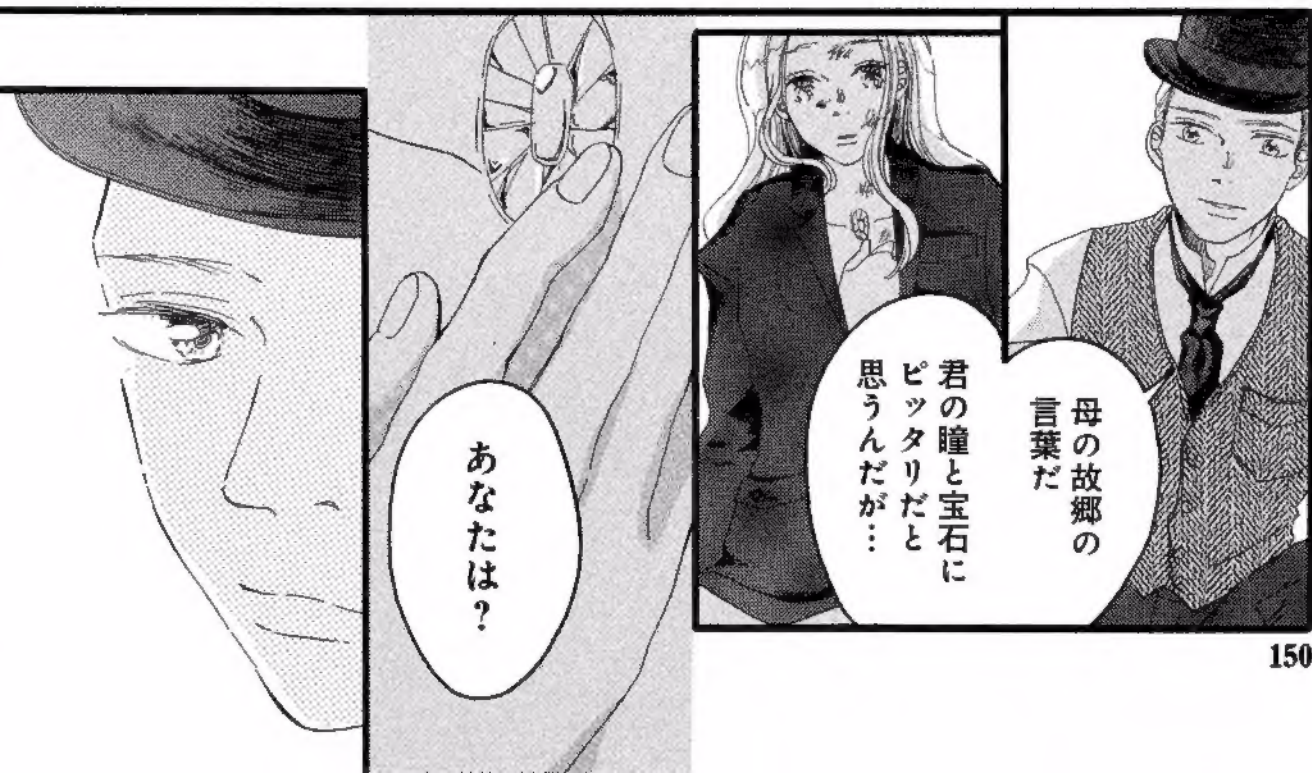
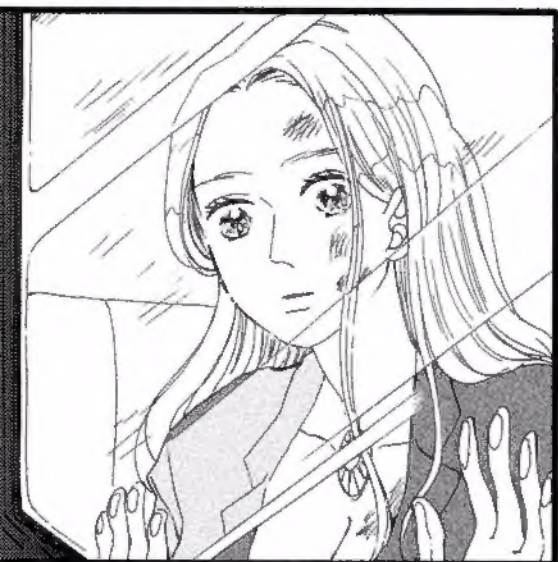
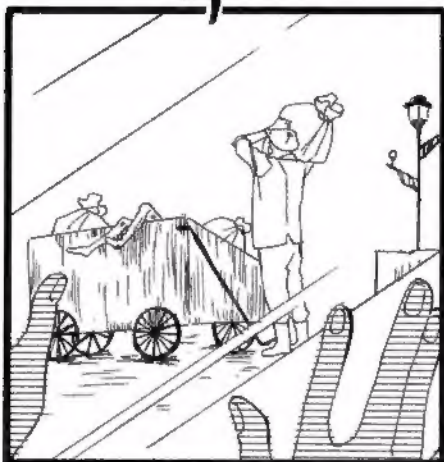
☆この物語はフィクションです。実在の人物・団体・事件などとは関係ありません。

みうけ？

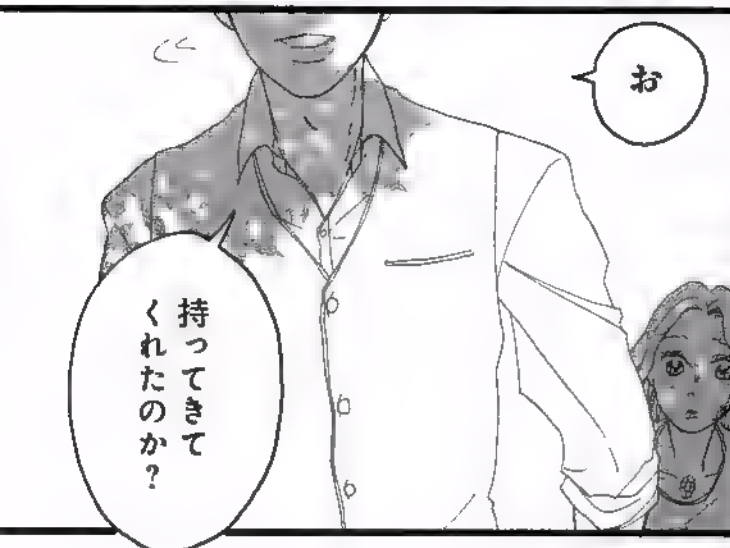
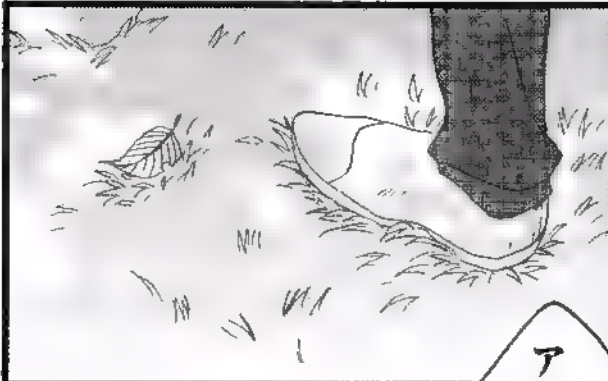
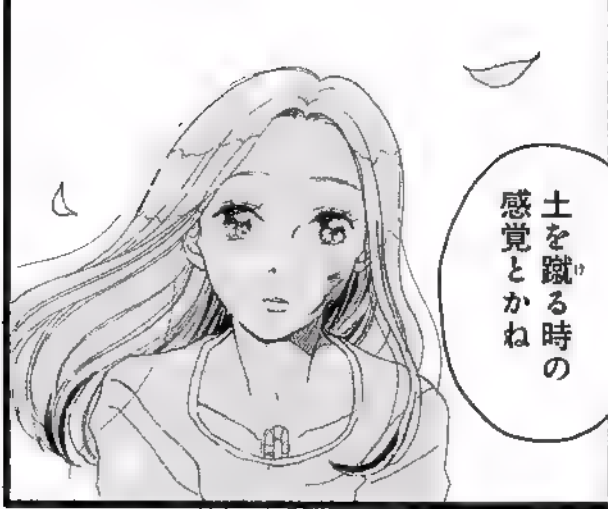
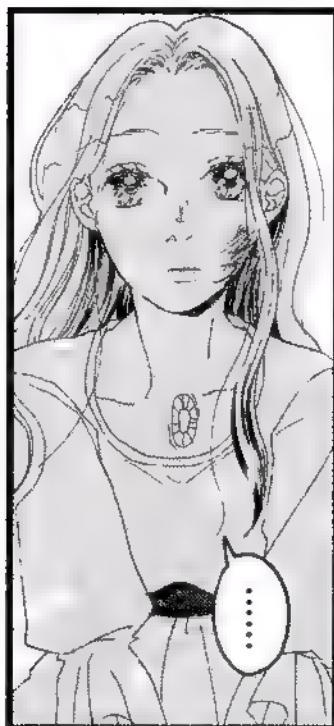
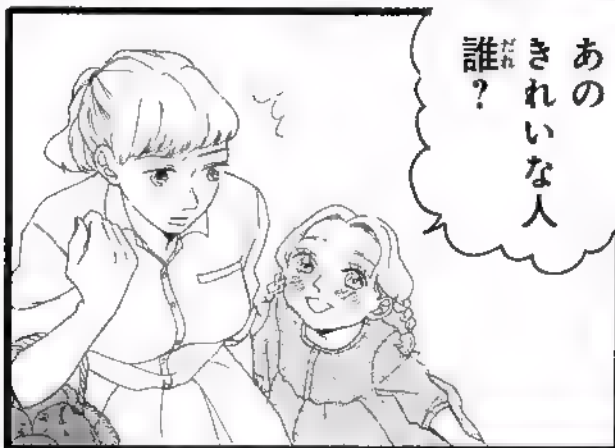
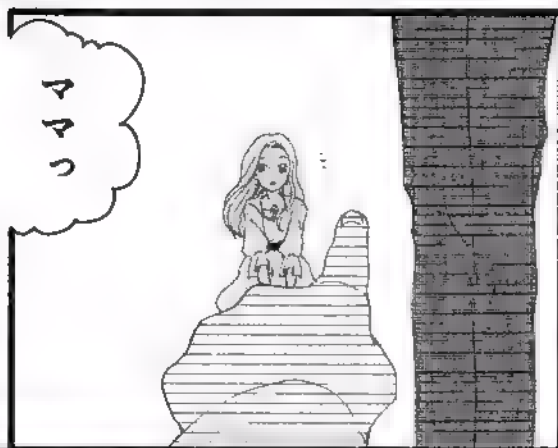
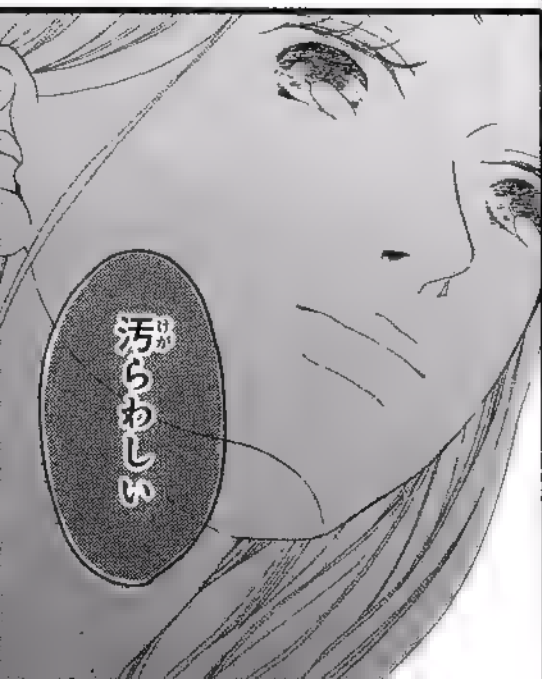
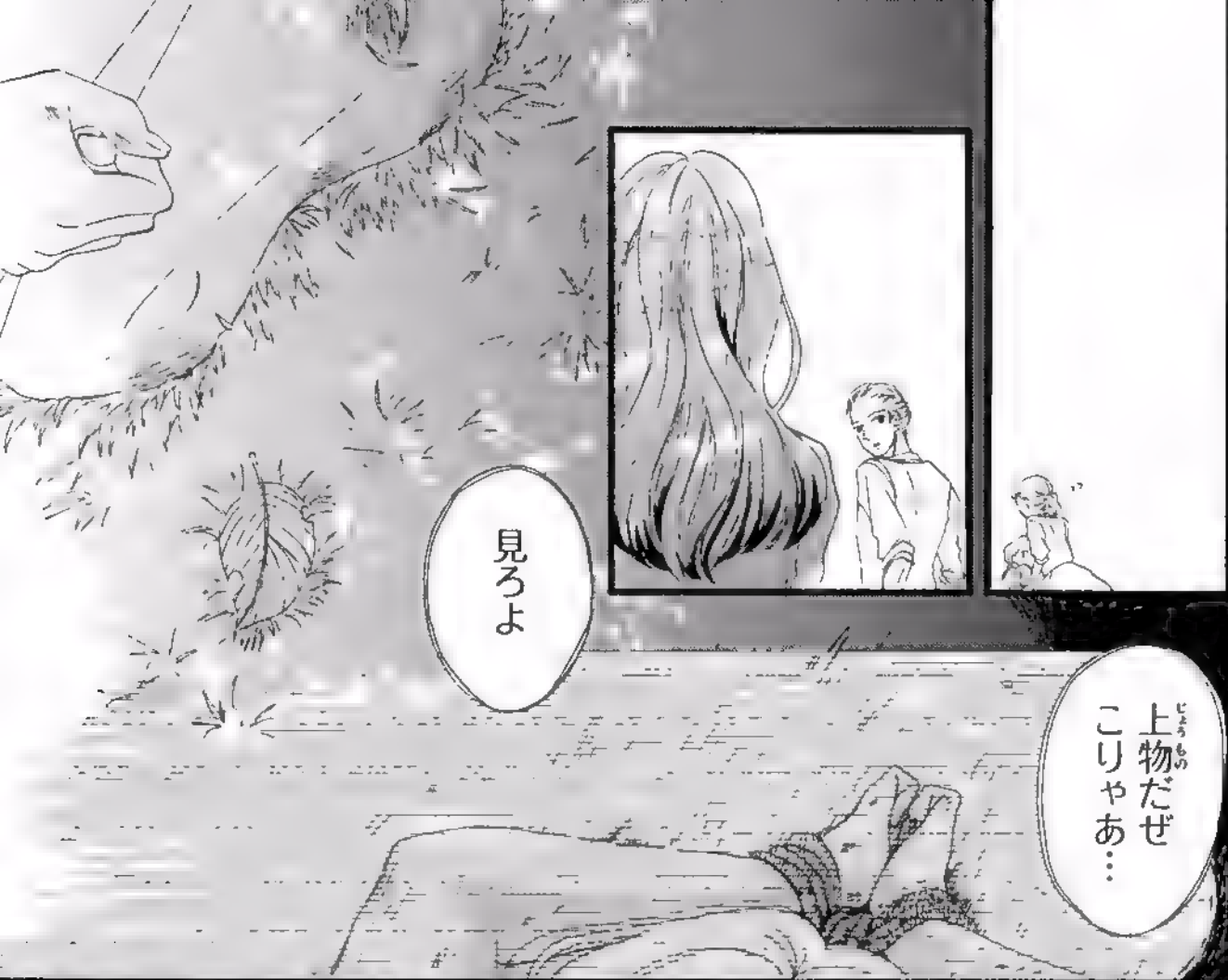
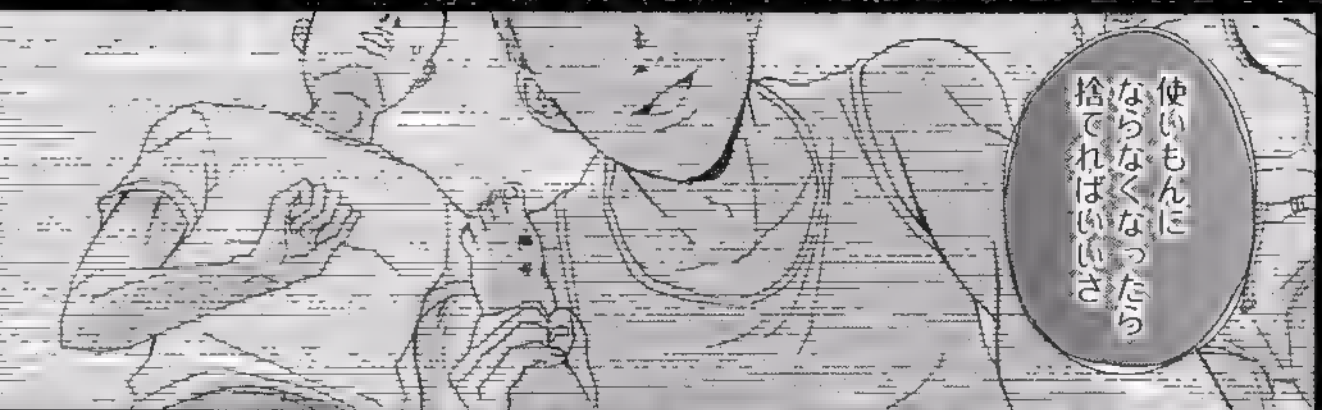
君
名前は？

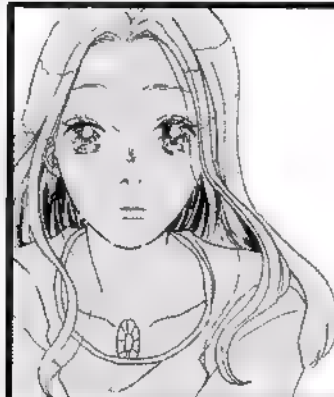
？

そうか…

では
エスメラルダと
呼んでいいか？

アルベール・ド・パザン
アルと
呼んでくれ
形あるものは
やがて 朽ちる
しかし
中には 時の流れを
止めるものもある
どさっ

世界中で 宝石と融合した少女が発掘された
触れられることにより輝きを変える宝石と同じように
少女たちも触れられることで成長し 変貌する
しかし触れられなくなった途端 その時を止める
この性質と人間離れしたその容姿から
少女たちは大人の玩具また 鑑賞物として消耗されていった
宝石を身請けなんていくら払ったんだろうね
お父上と同じようにパザンを潰すつもりかい？
でもアルベール様はそのパザンを立て直した立派なお方よ

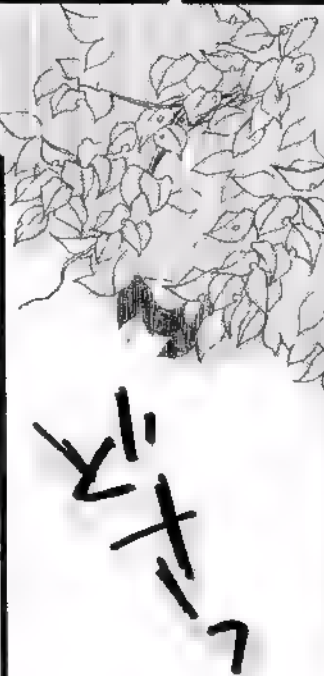
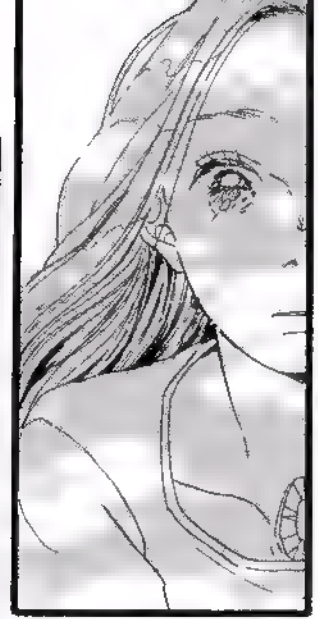
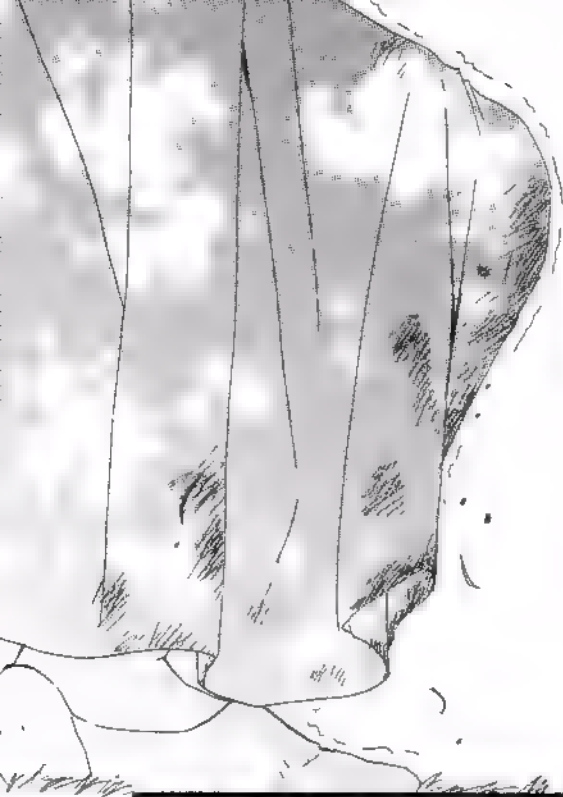
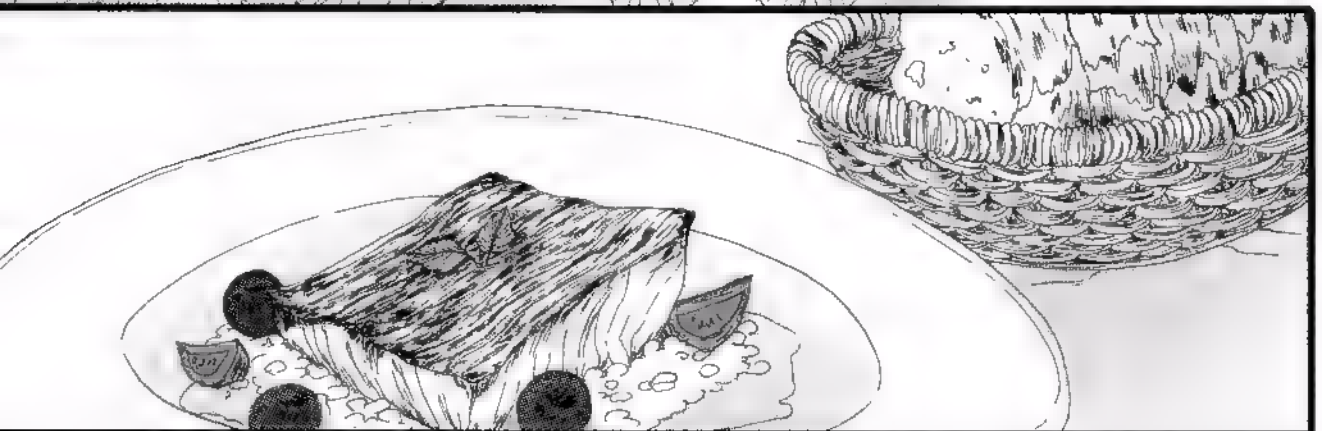
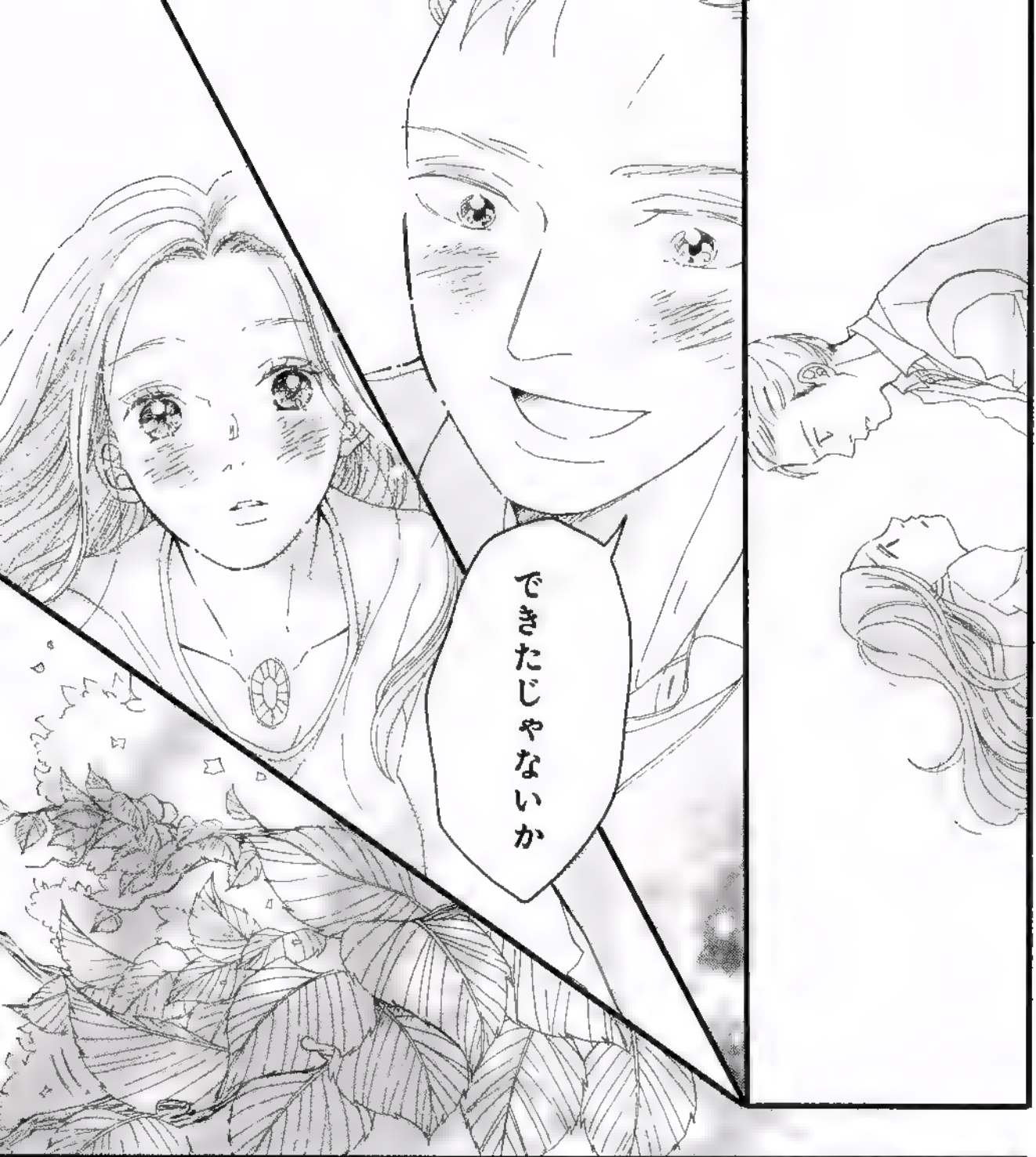
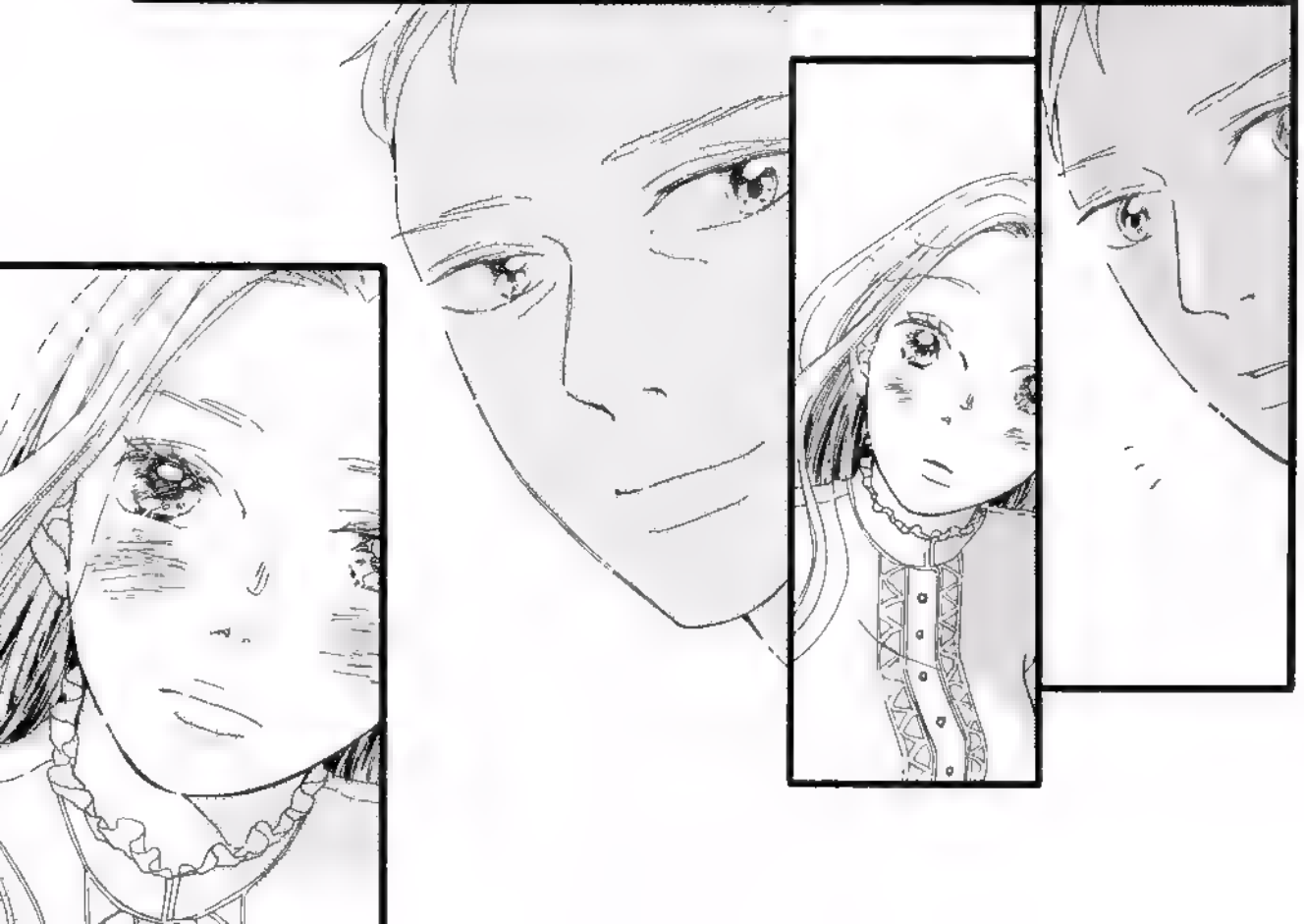
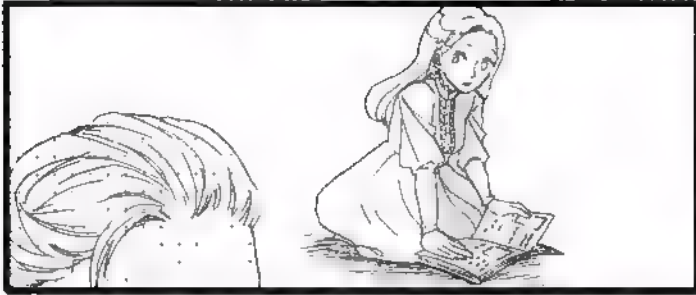
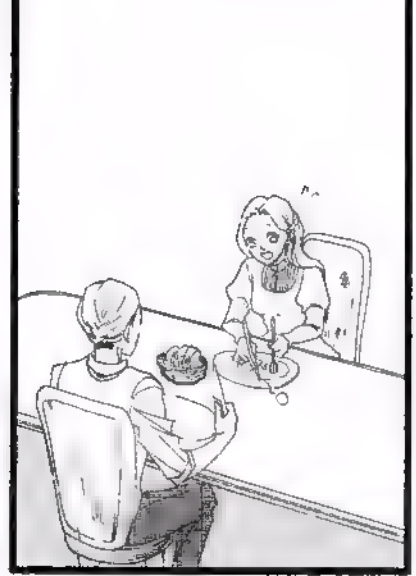
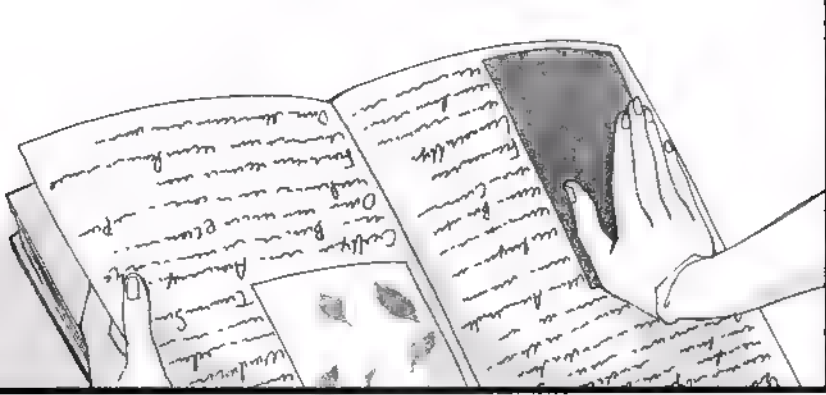
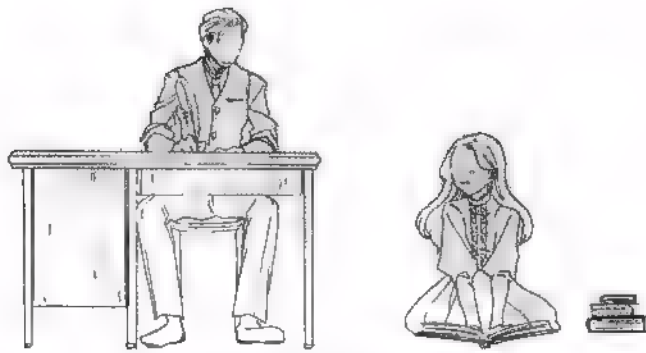
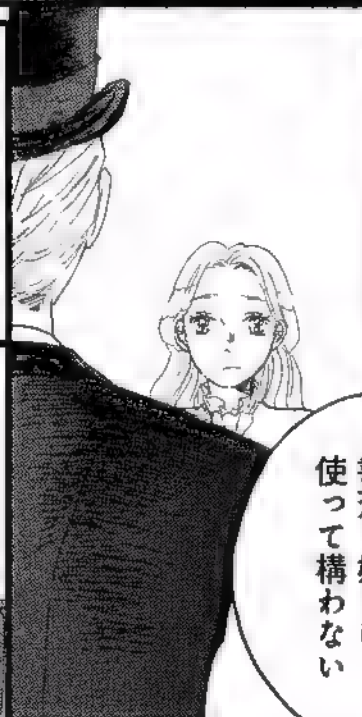
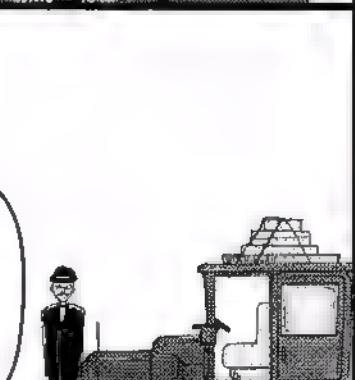
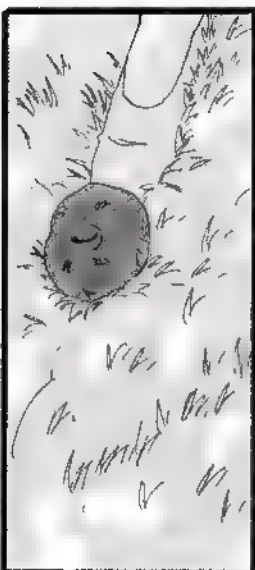
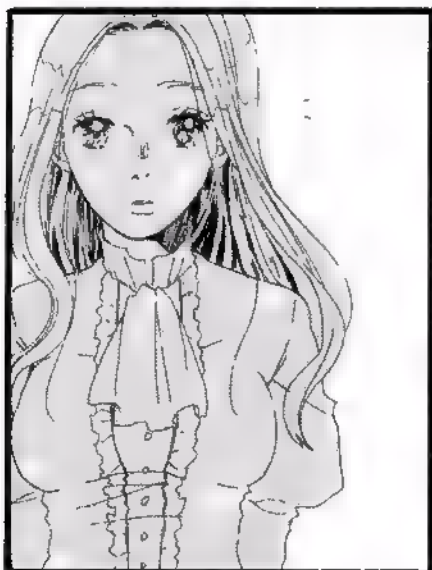
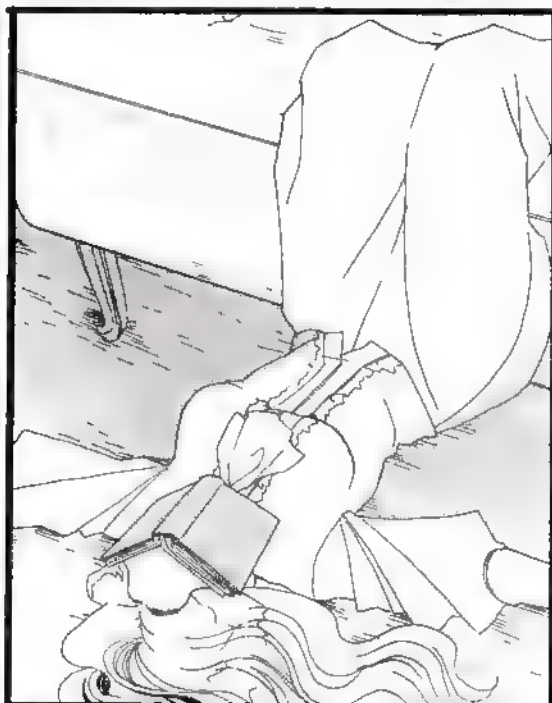
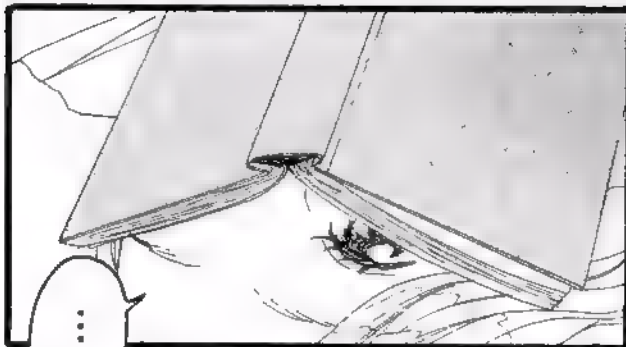
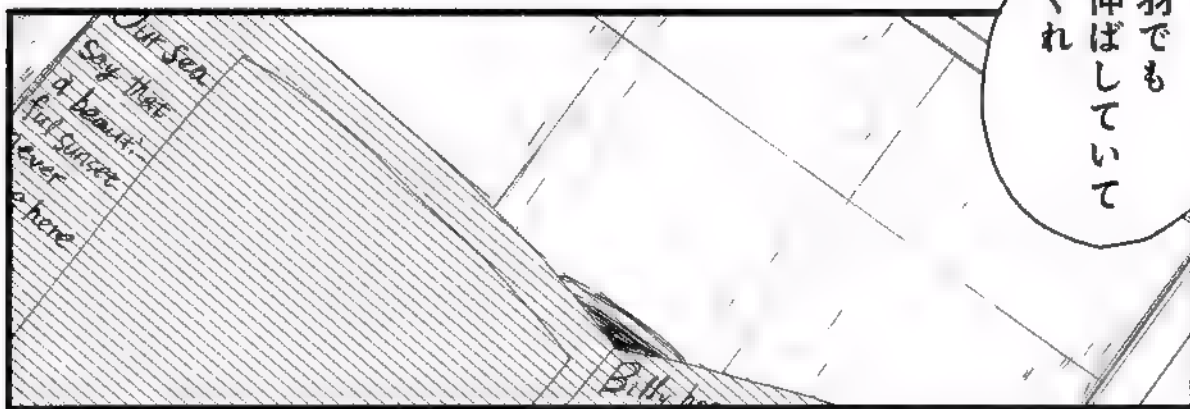
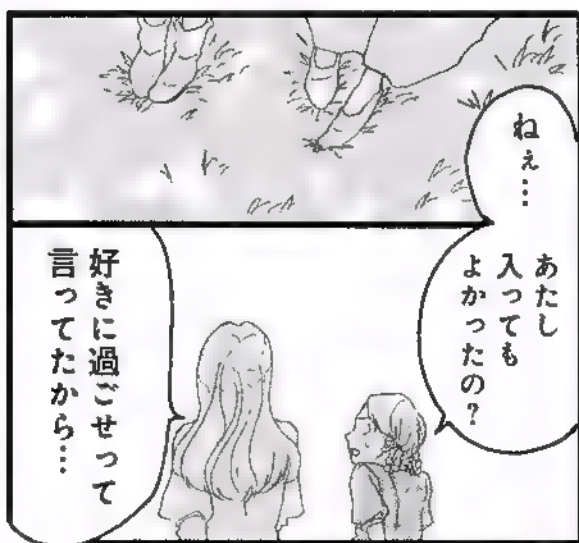
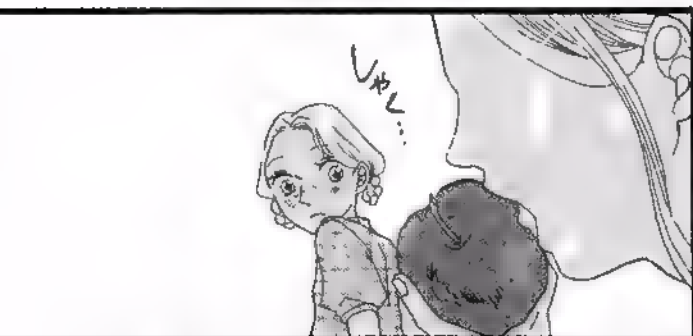
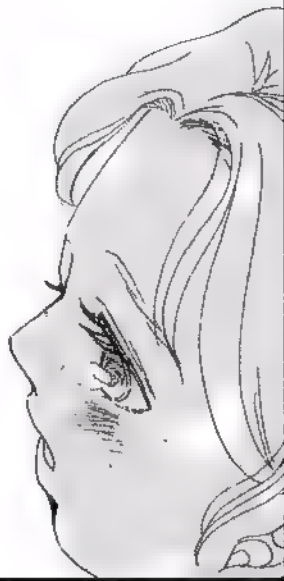
宝石に惑わされたんじゃないかい？
どきっ
エスメラルダ頑張れ!!
立ち上がれるようになったんだ歩くのも…
あるく…ひつよう？
自分で行きたい場所に行けるようになる

それに
歩くのは気持ちいいぞ
土を蹴る時の感覚とかね
アルベール様!
お
持ってきてくれたのか?

立派だな
そうさ
あんたが潤した大地で育ったんだ
……
ママっ
あのきれいな人誰？
きゃ
さっ
汚らわしい

見ろよ
上物だぜ こりゃあ…
明日から もう 客に出そう
次俺な
おい そんなにしたら すぐ成長するぞ
使いもんに ならなくなったら 捨てればいいさ

どうせ その為のもの なんだから
君は 汚らわしく なんかない

彼女は 私と 先代の領主を 重ねているんだ
…放蕩の末 娼婦と 駆け落ちをした 大馬鹿者と

しかし 私がそうだと しても
君には なんの落ち度も ない

君の 上辺しか 見えていない だけさ

ガクッ
ザッ
どさっ
!?

できたじゃないか

では
私は
行くよ
いない間
書斎も好きに
使って構わない
来週
帰ってくる

羽でも伸ばしていってくれ
……

ちょうどよかった
早く来てっ
ママのお使い
終わらせたいのっ
ねぇ…
あたし
入っても
よかったの？
好きに過ごせって
言ってたから…
しゃく…
しゃり…

村の大人たちは変なこと 言っているけど
あたしは気にしてないから
アルベール様前も きれいな人と暮らしていたしね
きれいな ひと？
赤ちゃんの頃見たのよ
「きれいだね」
車イスに乗ったきれいな女の人

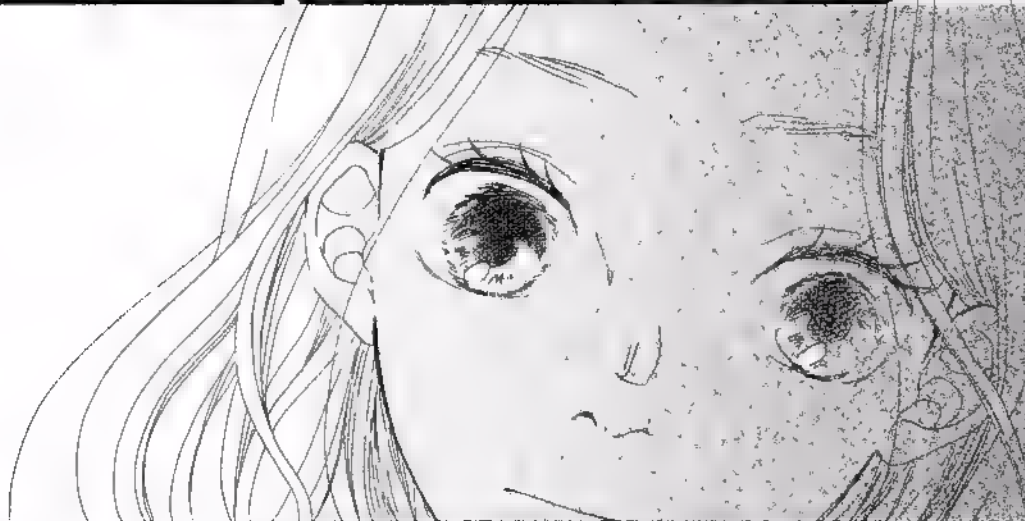
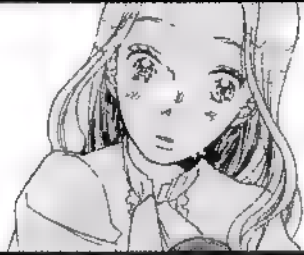
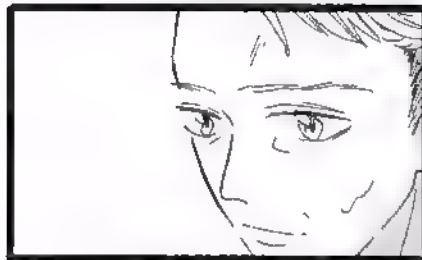
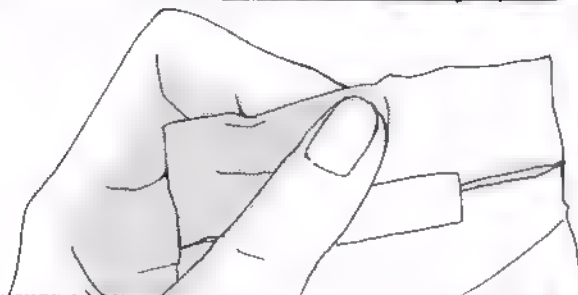
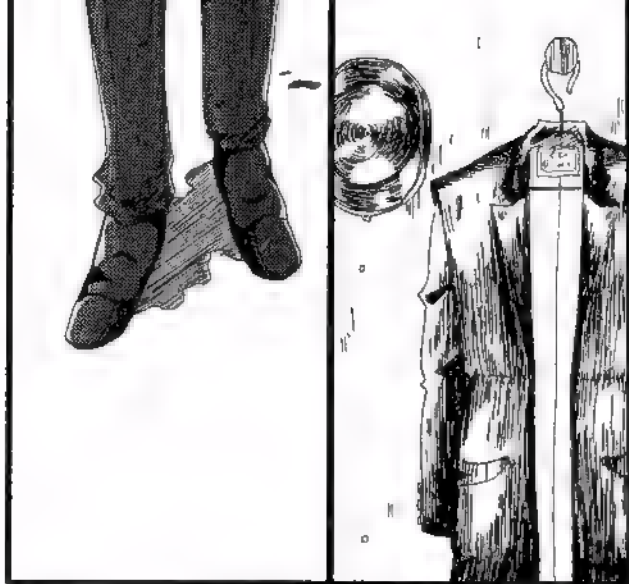
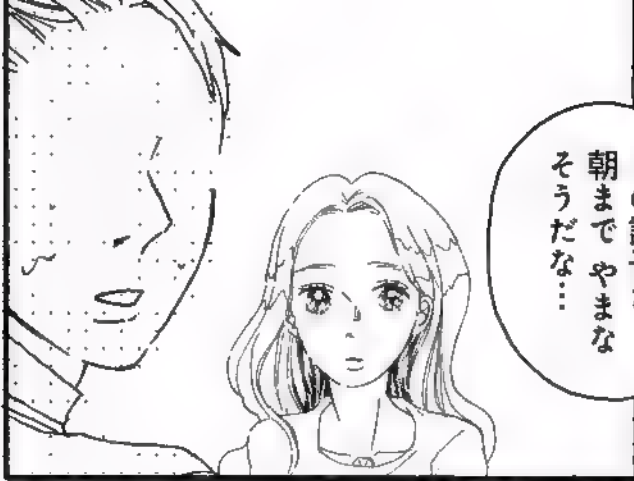
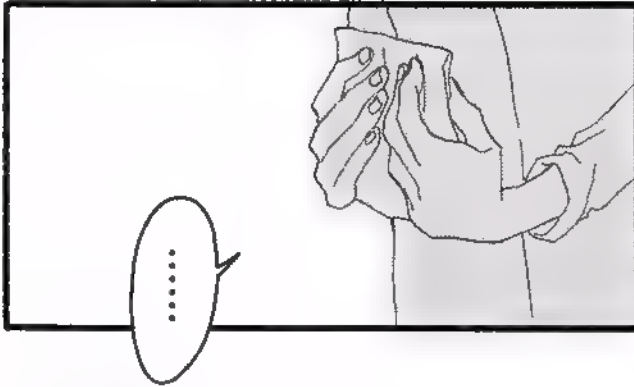
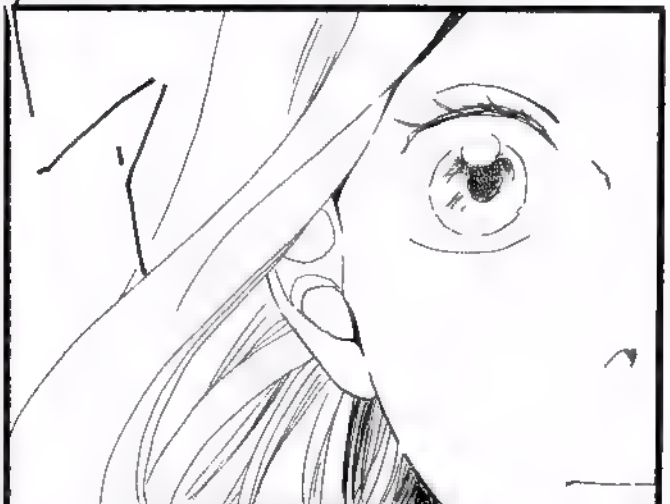
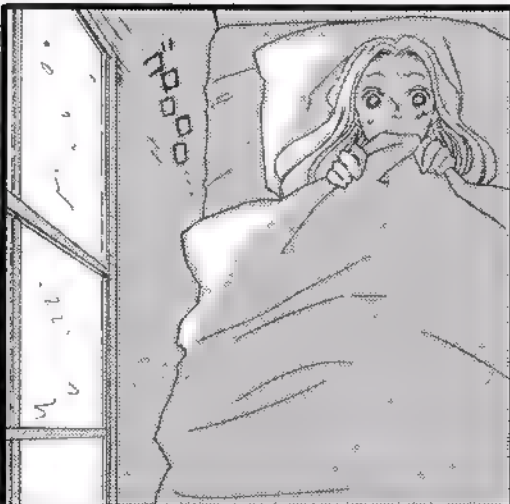
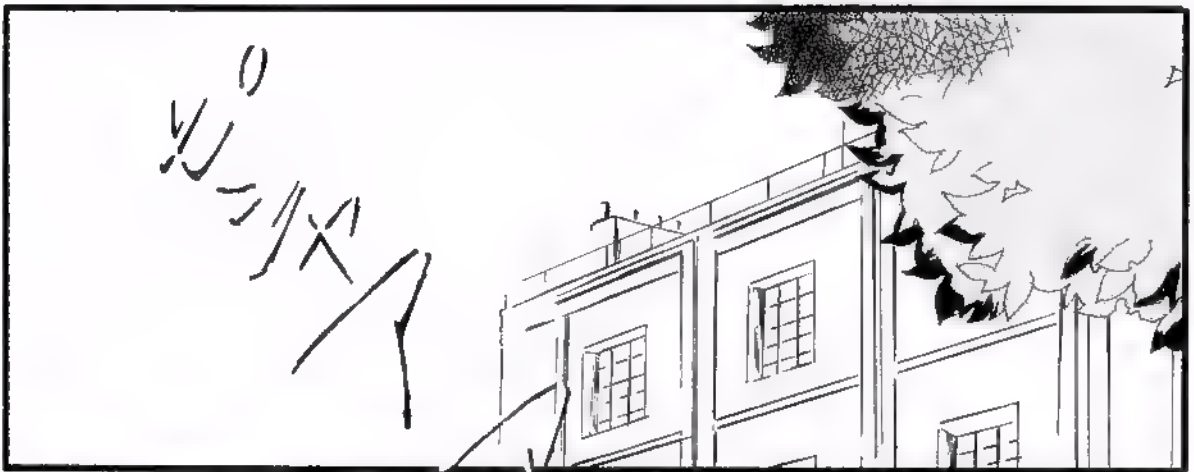
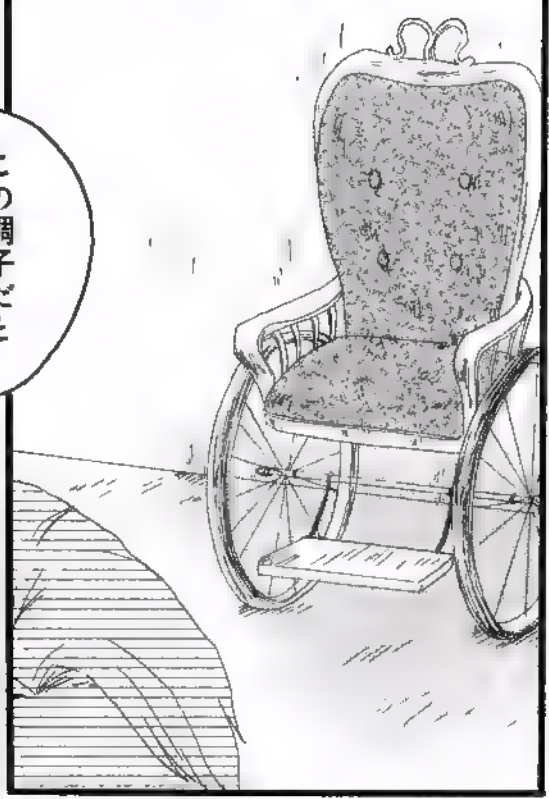
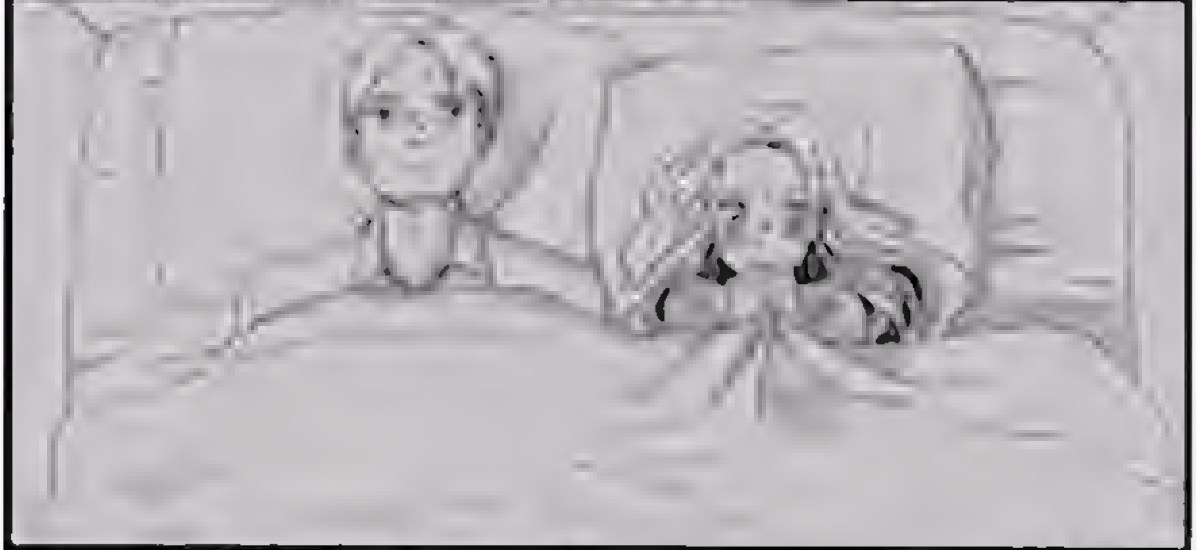
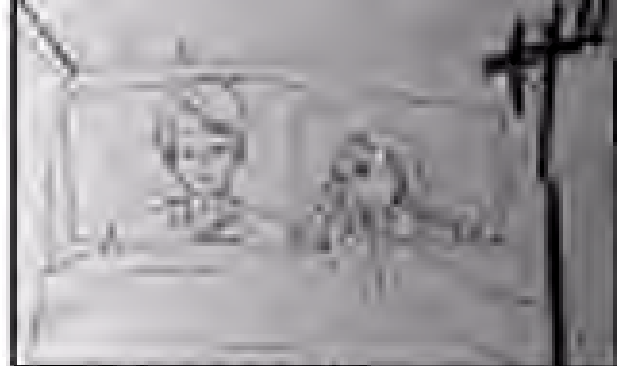
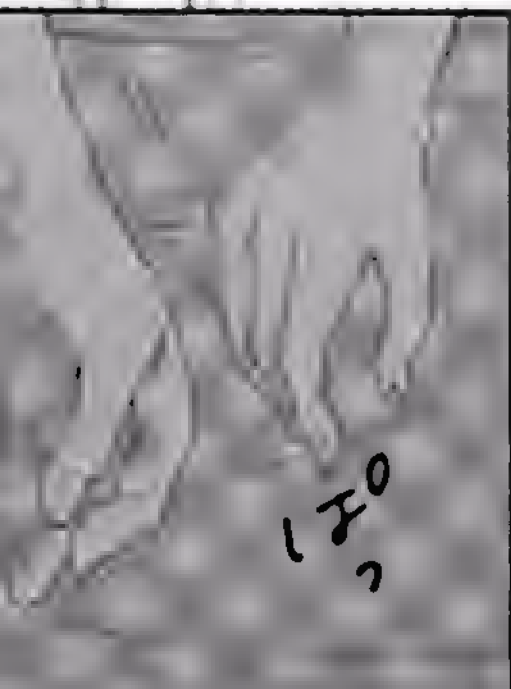
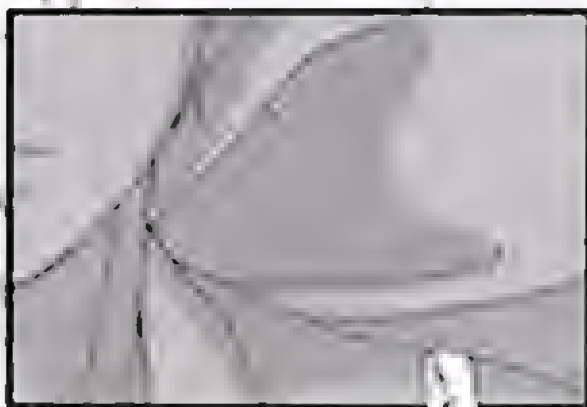
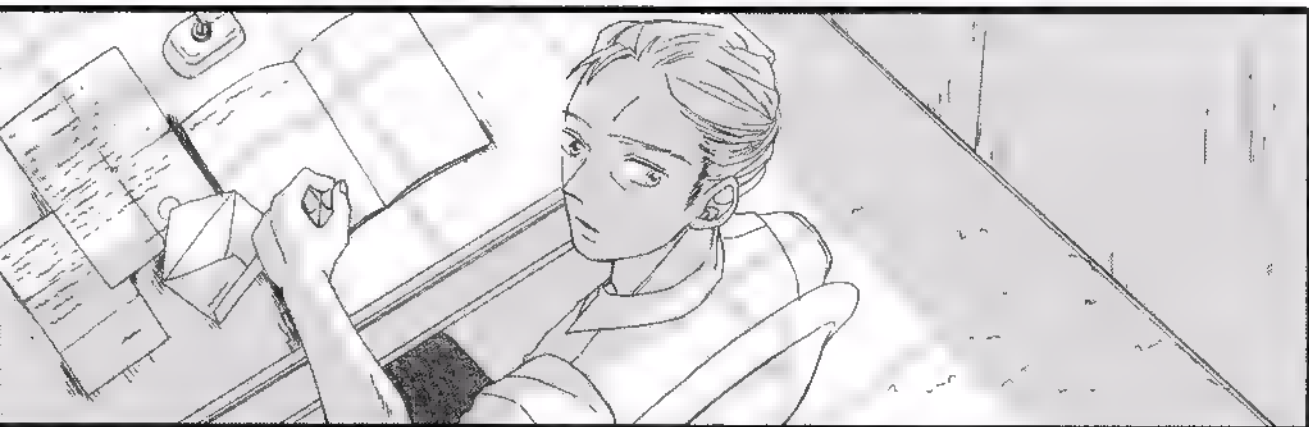
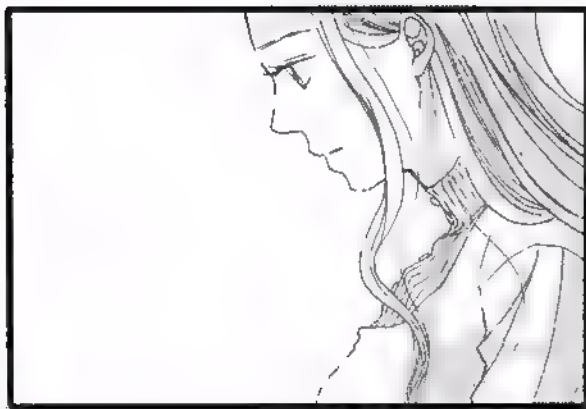
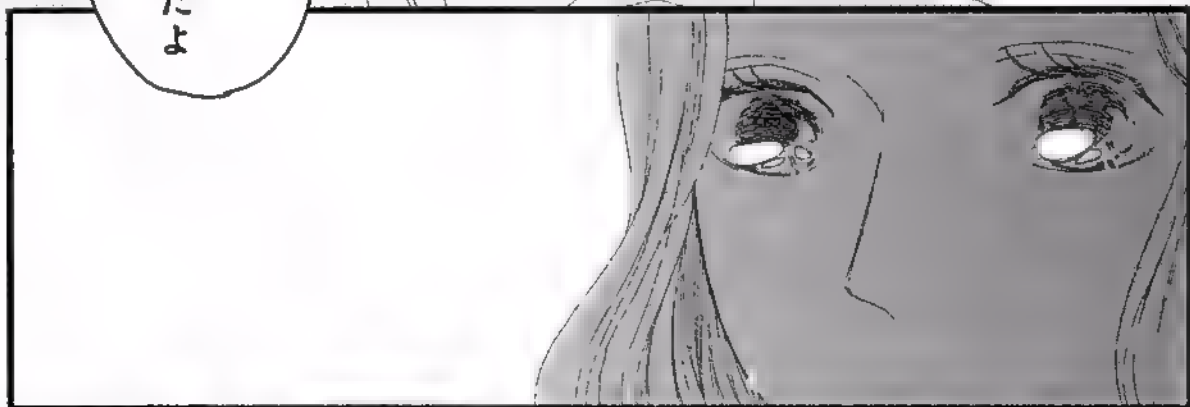
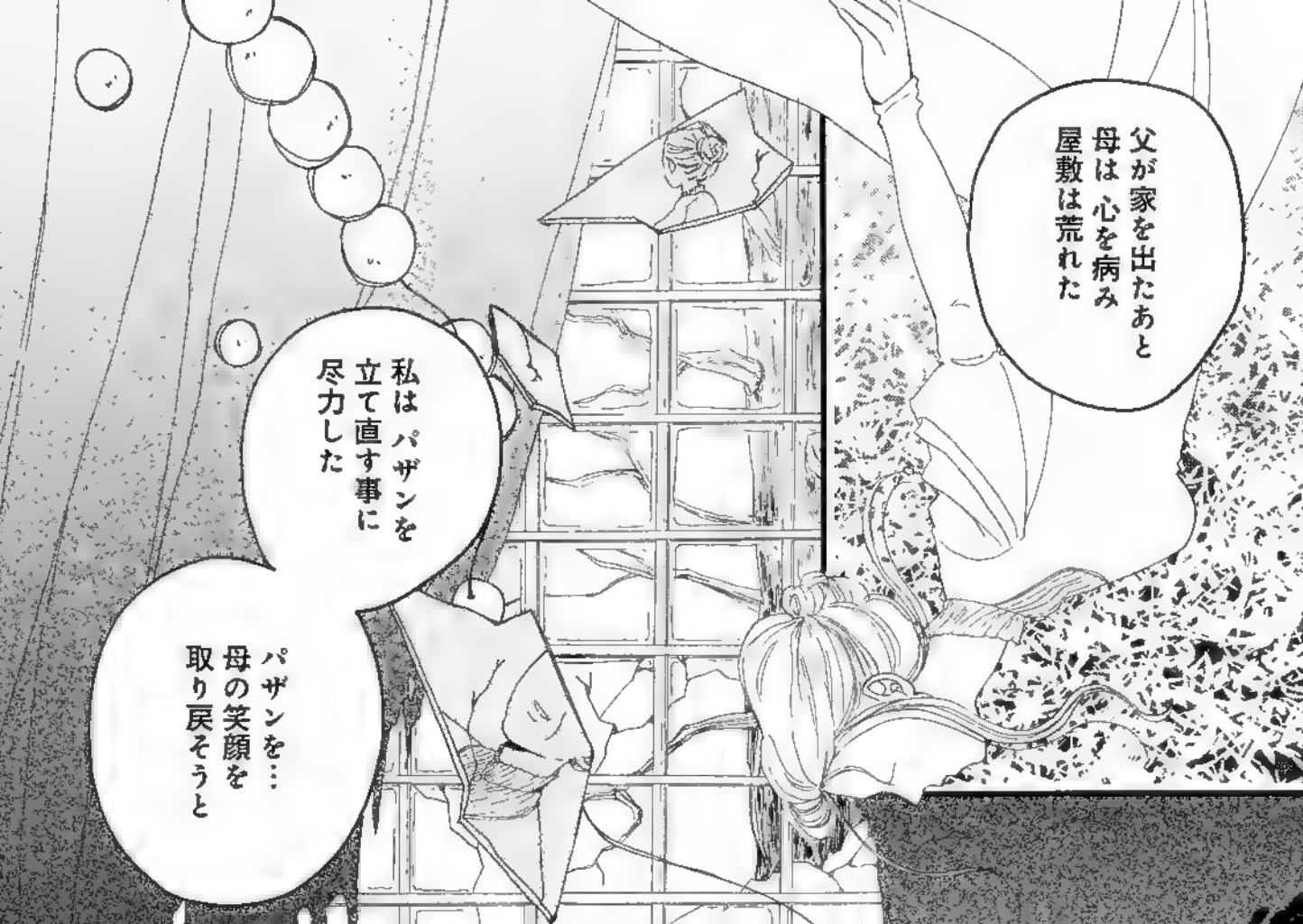
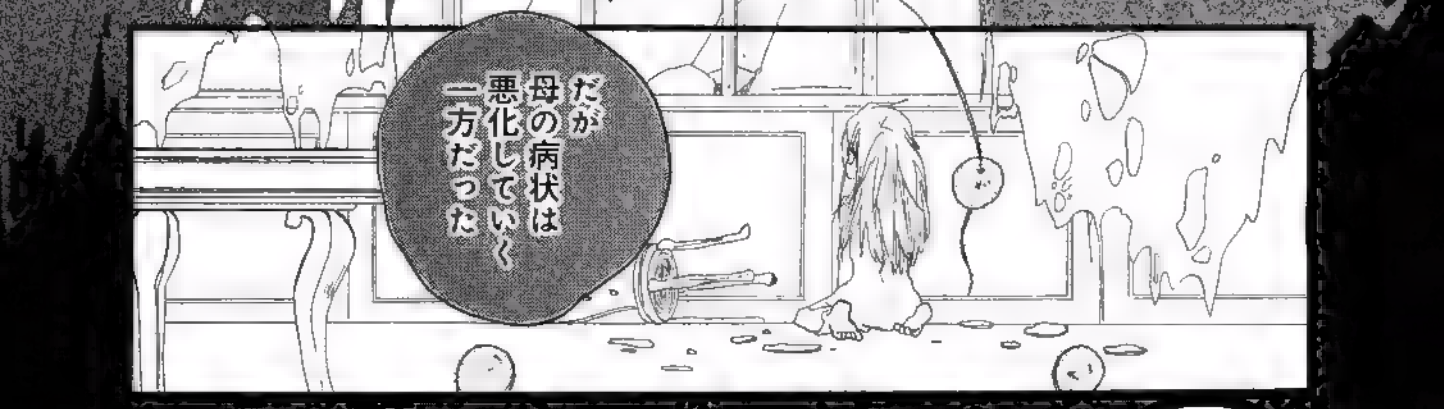
あの人も人肌恋しいのね…
ただいま
これ 君に
ありがとうございます
ぽんっ

この調子だと
朝まで やまな
そうだな…
……
ゴロロロロ…

怖いか？
そうか…

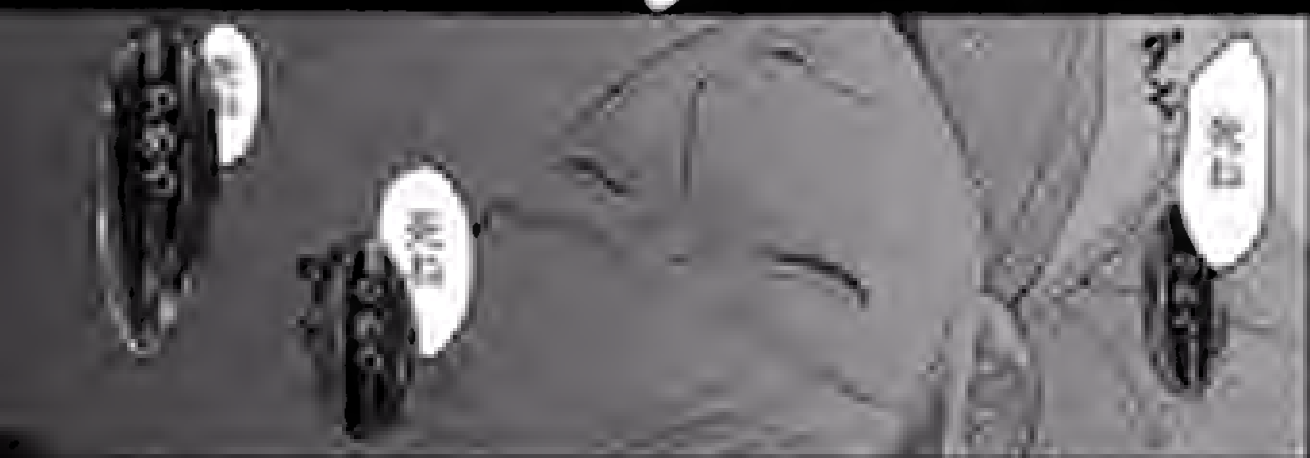
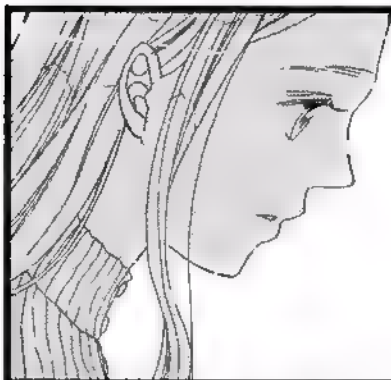
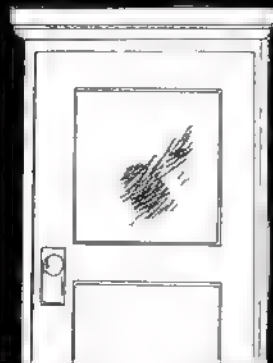
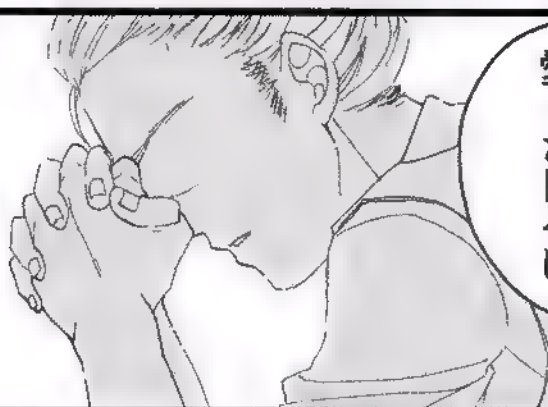
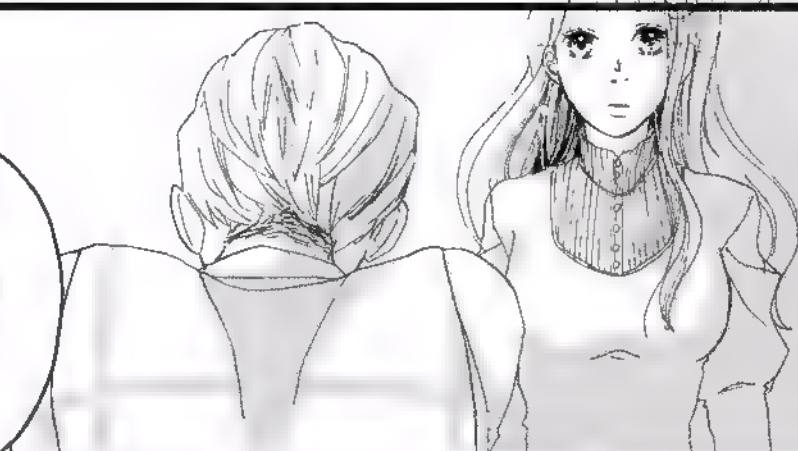
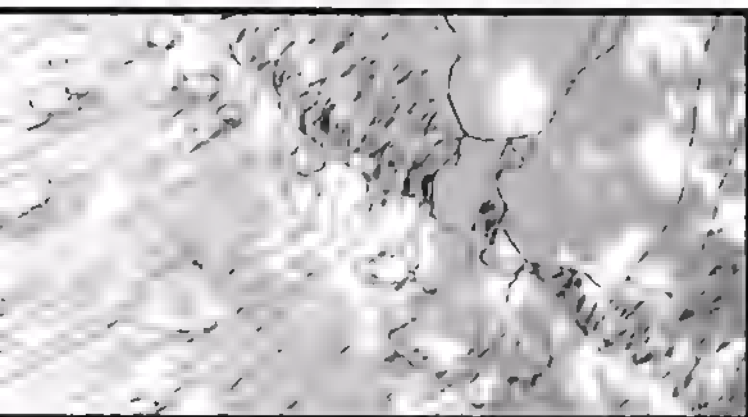
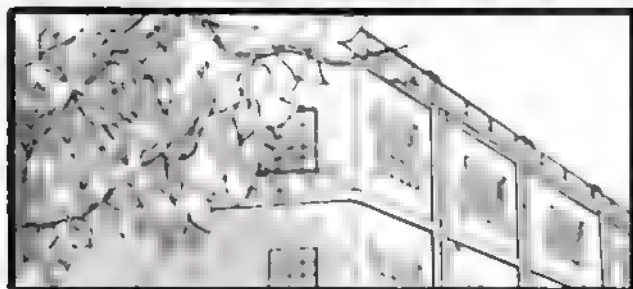
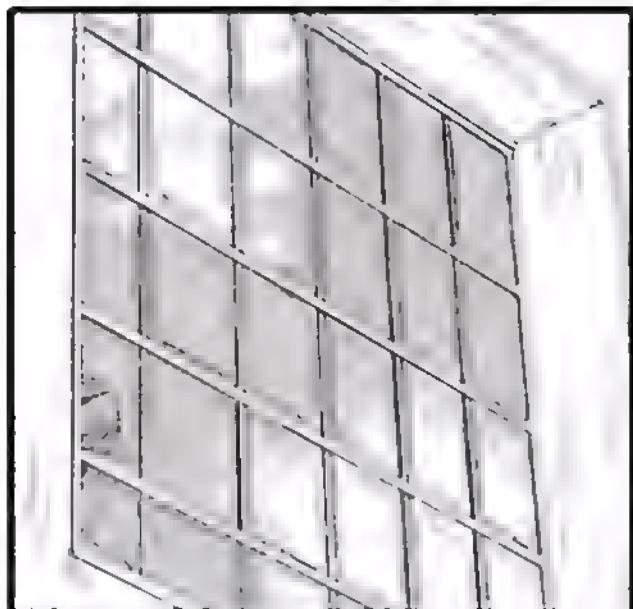
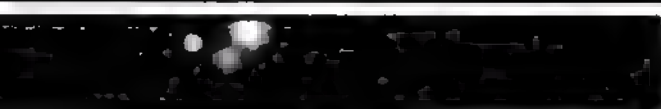
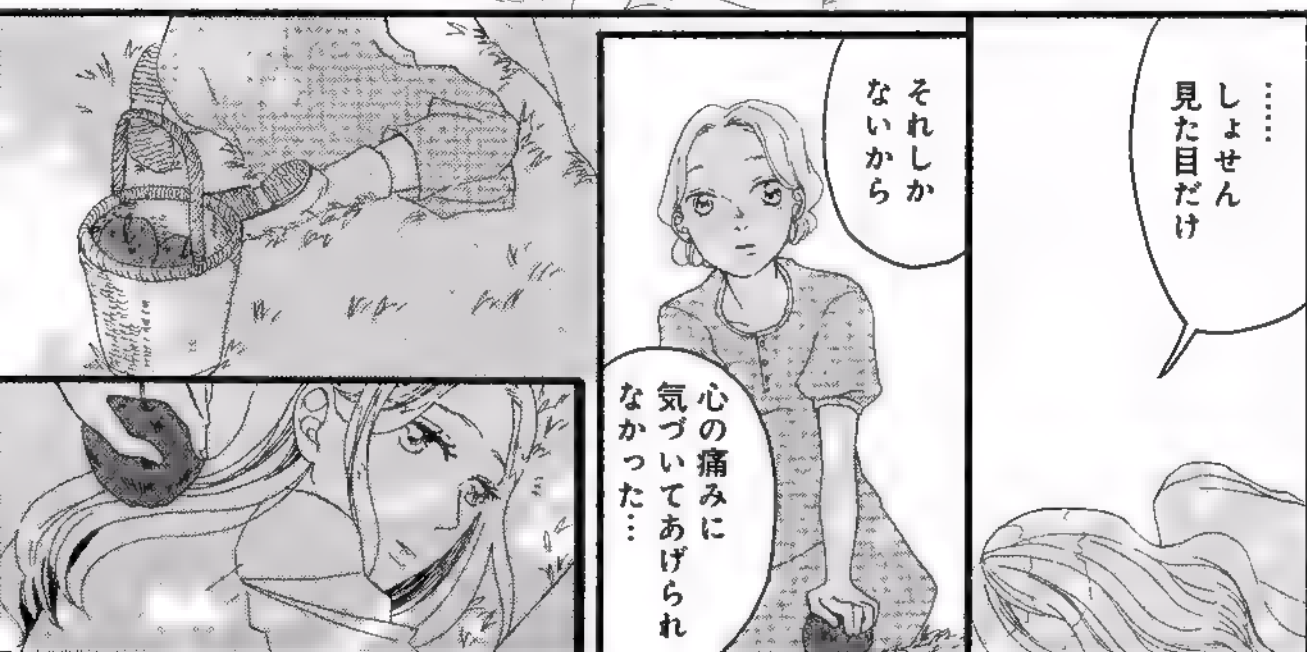
私にはこのくらいうるさいほうが落ちつくよ

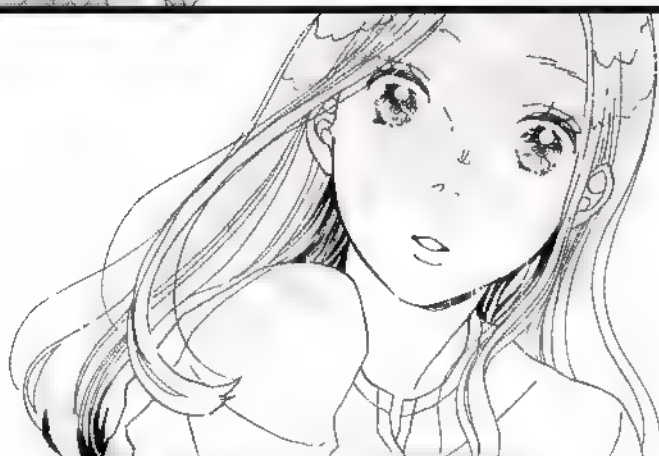
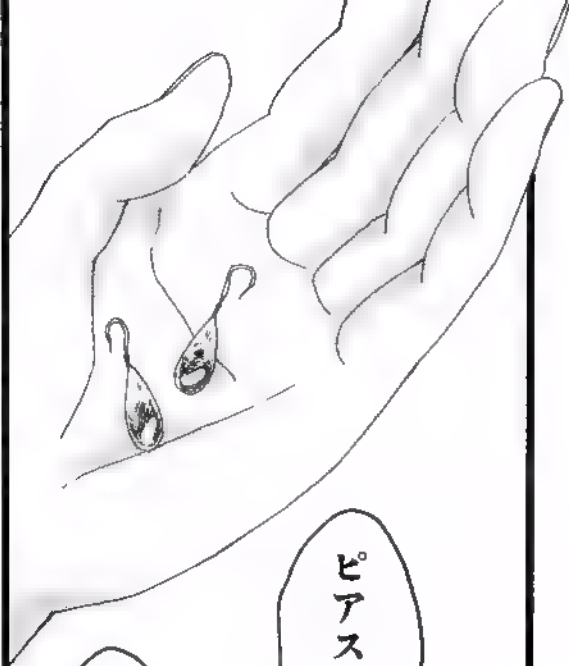
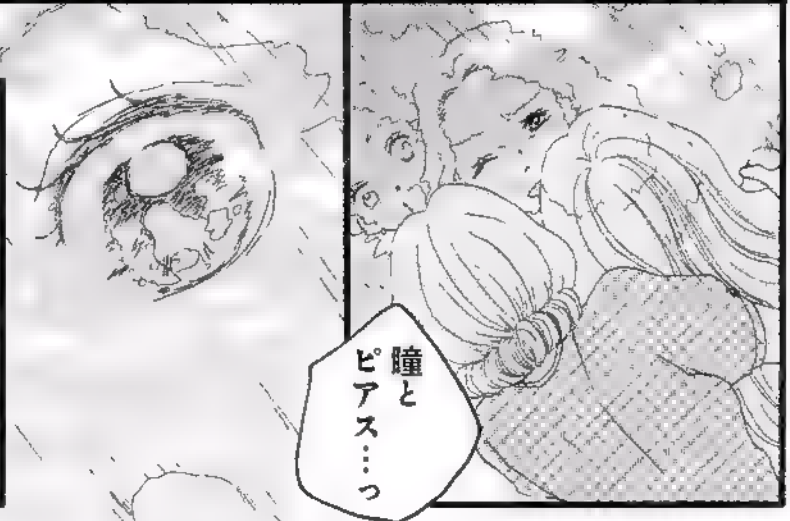
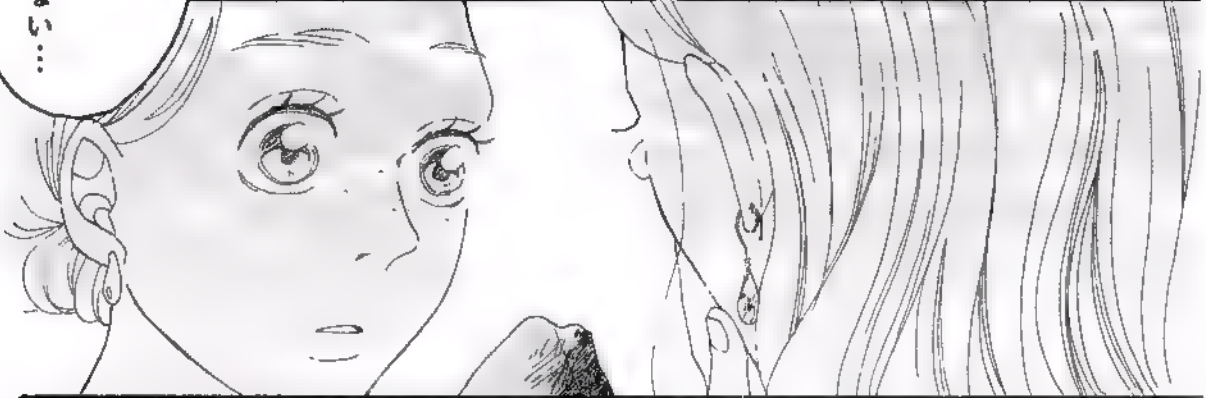
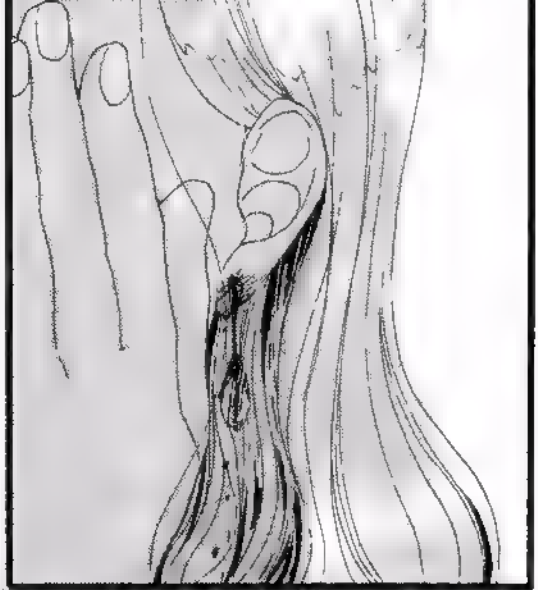
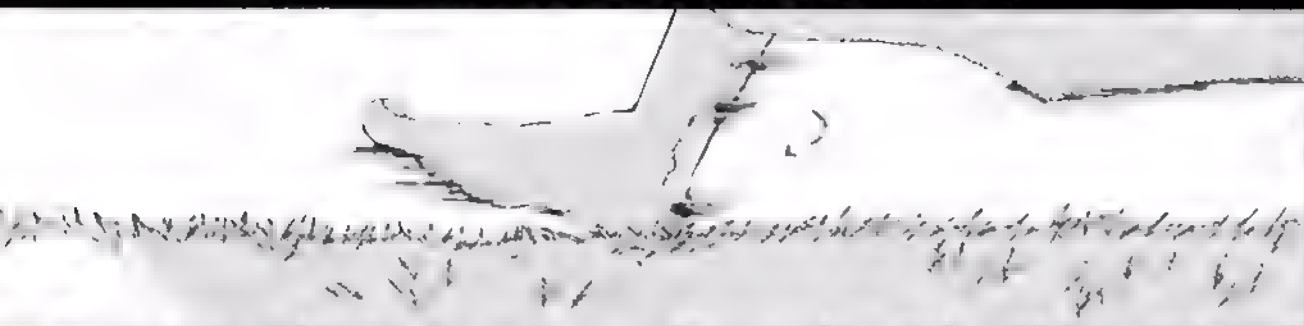
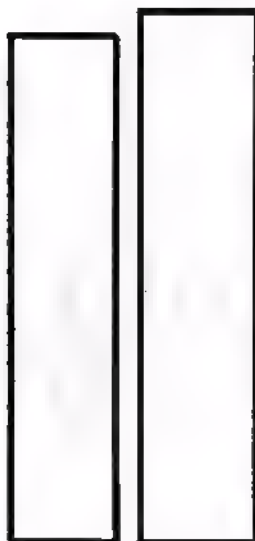
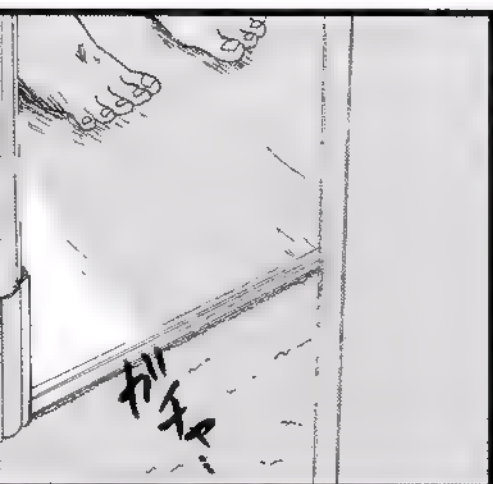
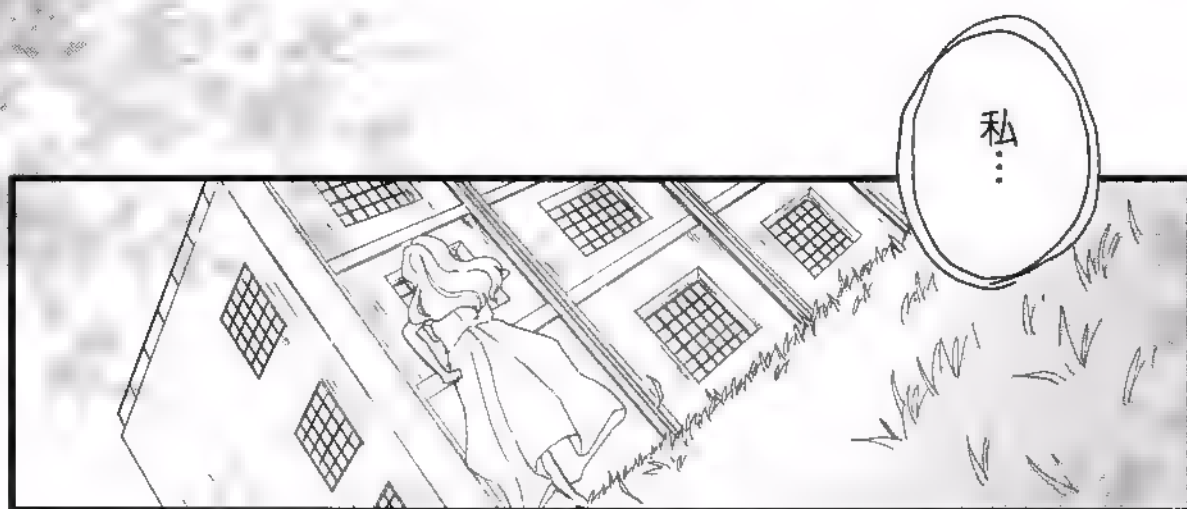
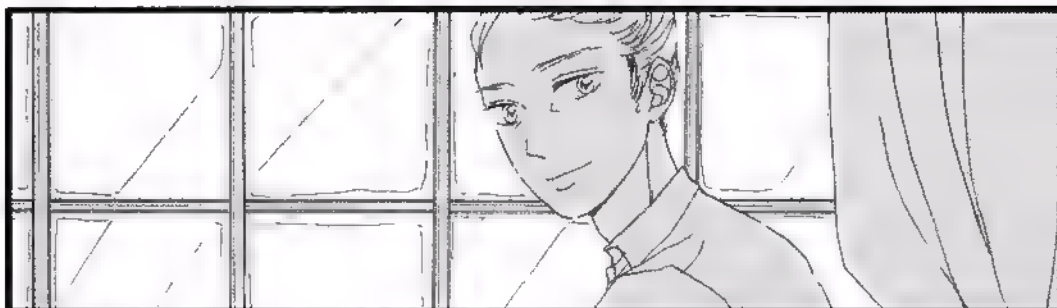
ぽっ

アルベール様
前もきれいな人と暮らしてたしね
同じこと言ってたの…
「きれいだ」って…
一緒に暮らしていた方が忘れられないですか？

……
私の母だよ
忘れたことなんてないさ
その女性は私を産んだ…
そして私が殺した

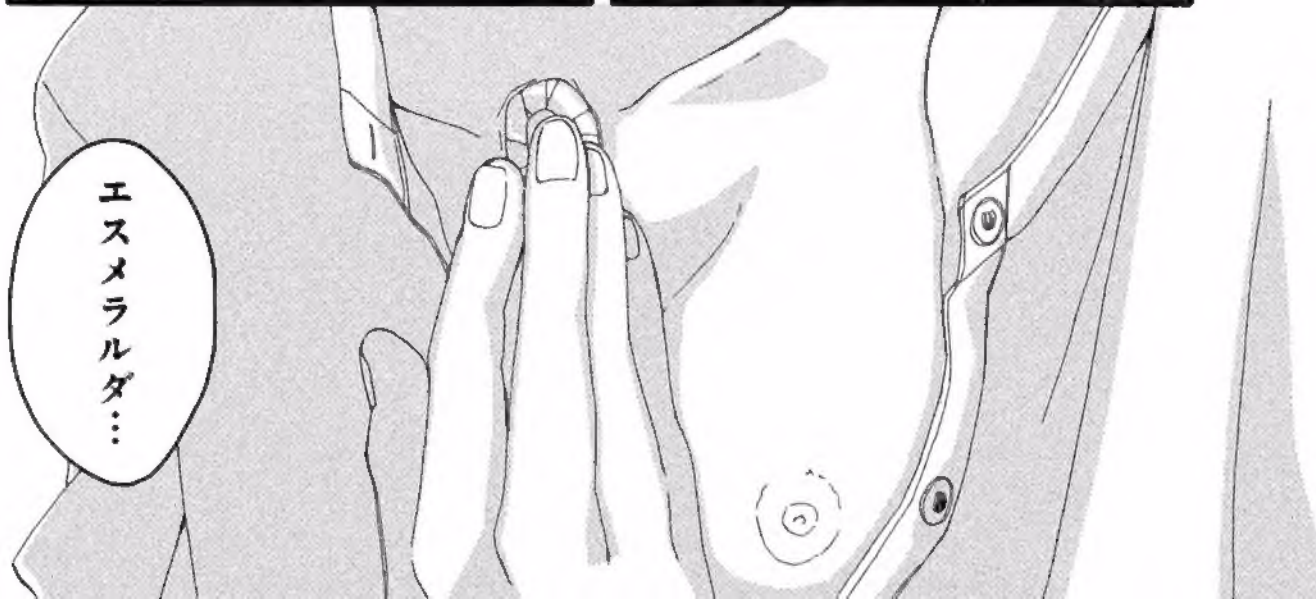
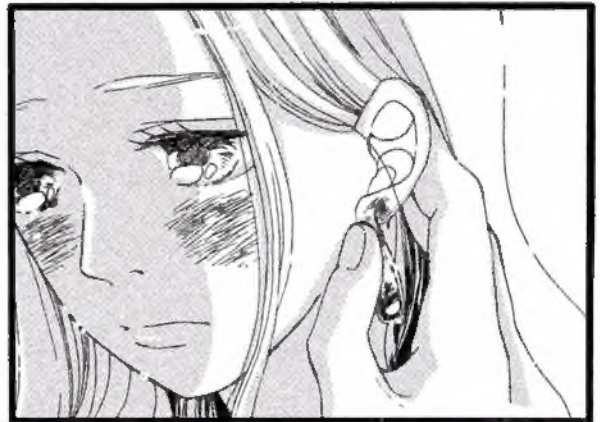
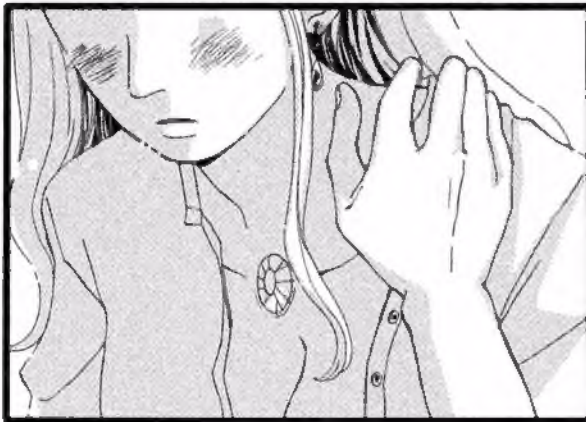
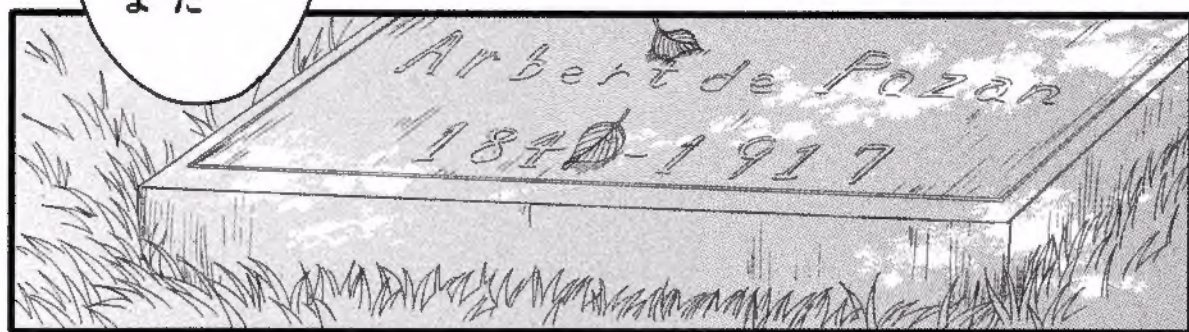
父が家を出たあと
母は心を病み
屋敷は荒れた
私はパザンを
立て直す事に
尽力した
パザンを…
母の笑顔を
取り戻そうと
だが
母の病状は
悪化していく
一方だった
屋敷にいた
使用人は皆
去っていったが
私は
母に献身的で
いようと努めた

おまえの
せいだ―

おまえさえ
うまれなければ
あの人は―っ

全部
私が
壊した
私が
愛した日々は
全て
偽りだった…
私は
君の
美しさに
取り戻せない
時間を重ねて
いたんだ…

上辺しか
見ていなかったのは
私のほうだ…

…ずっと
呼んでいたんだよ？
……
しょせん
見た目だけ
それしか
ないから
心の痛みに
気づいてあげられ
なかった…

仲直りなら
宝石を贈れば
いいのよ
お母さん
どーんなに
カンカンでも
たいていは
これで すぐ
ご機嫌よっ
貰ったの
忘れてた…
ちょっとぉ!!
そりゃあ
ケンカにも
なるわよっ
がさっ

ピアスね！
…ピアス？
これっ
でも…
あなた
ピアスホール
開いてない
じゃない
アルベール様って
融通利かないわね
ぶちっ
え
なっ
何してんの!?

どうしてもつけたくて…
いたい…
ふきふき
でも…これじゃあ血まみれじゃない…
ちょっと…見て!!
ばっ
ほらっった
瞳とピアス…っ

「では…
エスメラルダと 呼んでもいいか?」

私…
あなたが いなかったら
土を蹴ることも
できなかった――
ガチャ

すー
エスメラルダ?
あなたは
私の上辺しか
見ていなかったと
言った…
でも…

アル
あなたは 私を 泥の中から 見つけてくれた
エスメラルダ…

ありがとう
穏やかな最期だったらしいわよ
Arbert de Pozan
1840-1917
跡継ぎには恵まれなかったけど
生涯一人を愛し続けたわね
立派なお方だった…

まあ
宝石さん
しわくちゃ
でも
アンティーク
みたいで
すごい きれい

「おわり」